

МАСТЕРЮ, СТРОЮ, РЕМОНТИРУЮ

# САМ

В ДОМЕ И НА УЧАСТКЕ

4' 2014

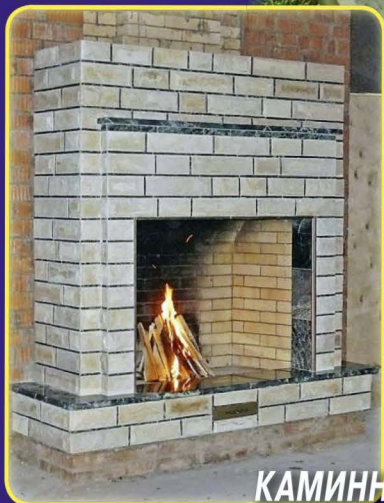
Издаётся с 1992 года  
[www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)

ПТИЧИЙ  
ДОМИК



- Беседка о беседках
- Строим забор
- Ковка без горна
- Табурет столяра
- Шкаф-тумба
- Люстра на светодиодах

## Пристенный КАРПОРТ



КАМИННЫЙ  
НАРЯД

РУКОТВОРНЫЙ  
ВОДОЕМ







**14 ЗАБОР ИЗ ПРОФЛИСТА**



**САДОВЫЙ ДЕКОР**

**18**

**БЕСЕДА  
О БЕСЕДКАХ**



**37**

**В СТИЛЕ  
ШЕЙКЕР**



**42**



**ВАЗА  
ЗА ЧАС**

**67**



**МЕБЕЛЬНЫЙ  
ТРАНСФОРМЕР**

**30**





## ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ



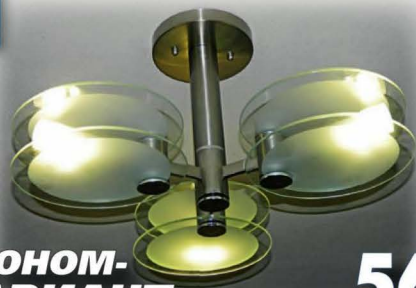
46

50



ПТИЧЬЯ  
СТОЛОВАЯ

60



ЭКОНОМ-  
ВАРИАНТ

56

САМ 4'2014

В НОМЕРЕ:

## СОДЕРЖАНИЕ



### СТРОЙПЛОЩАДКА

- Пристенный карпорт ..... 4



### НА САДОВОМ УЧАСТКЕ

- Летят перелётные птицы ..... 10
- Забор из профилированного листа ..... 14
- Природные материалы в благоустройстве участка ..... 18
- Обновление пруда ..... 33
- Беседа о беседках ..... 37



### ПЕЧИ И ПЕЧУРКИ

- Облицовка камина ..... 22
- Ремонт печей ..... 24



### ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

- Ковка без горна ..... 27
- Вазы в стиле кантри ..... 67



### ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

- Трансформер «Три в одном» ..... 30
- Столик в стиле шейкер ..... 42



### ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ

- Тележка для фанеры ..... 46
- Табурет столяра ..... 50



### ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

- Душ и другие применения 12-вольтового насоса ..... 54
- Люстра в кабинете ..... 56
- Сухопутная «байдарка» ..... 59
- Птичья столовая ..... 60
- Инструментальный ящик из... телевизора ..... 62
- Куриная кормушка ..... 63





# ПРИСТЕННЫЙ КАРПОРТ

Уже неоднократно на страницах журнала обсуждались достоинства обычного навеса для стоянки автомобиля. При невысокой стоимости он даёт защиту машине от капризов погоды, да и проветривается она лучше, чем в неотапливаемом закрытом гараже, особенно — в металлическом боксе. Навес лучше визуально вписывается в комплекс строений на участке. А возведение его собственными силами позволит значительно сэкономить денежные средства.



## ПЛОЩАДКА

Главное в подготовке площадки под навес — правильная разметка. С помощью кольев и шнура обозначают стороны навеса, места расположения стоек. Проверить прямоугольность разметки можно измерением диагоналей. Проверке подлежат и высоты установки анкерных опор под стойки.

Покрытие площадки под навес может быть различным, важно, чтобы оно соответствовало вёсу автомобиля.



**1** Для «подушки» под плитку требуется щебёнка размером фракциями 5–30 мм.

**2**

Ориентиром при отсыпке щебня служит натянутая бечёвка или шнур.

**5**

Отсыпка сухой смеси или песка по утрамбованной щебёночной подушке.

**3**

Слой щебня толщиной 30 см следует равномерно распределить по площадке и разровнять.

**4**

Для уплотнения щебня используется вибро-трамбовка.

**6**

Распределённый слой смеси выравнивается правилом — ровной доской.





**а** В качестве бортового камня (поребрика) выбраны бетонные блоки.

**б** Металлические H-образные анкерные элементы служат подпятниками для стоек навеса.

**в** Бордюр из бетонных блоков ограничивает площадку навеса и исключает возможную подвижку плиток.



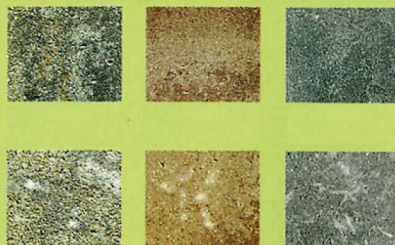
Ориентиром для укладки первого ряда плиток служит натянутый шнур.



При кладке плитки необходимо постоянно контролировать профиль поверхности, при необходимости подсыпать кладочную смесь.

## ТРОТУАРНАЯ ПЛИТКА

Современные материалы радуют глаз своим разнообразием как по цвету, так и по форме.



При мощении площадки работа должна быть организована так, чтобы все необходимое было под рукой.



Основная часть площадки замощена, осталось уложить плитку в районе анкерных опор.



Мощёная поверхность посыпается сухой смесью, которая затем распределяется по швам между плитками.



Плиточная кладка утрамбовывается виброплитой с резиновой подошвой.



При укладке плиток в месте опор плитки приходится подрезать болгаркой по месту.



Поверхность плиточного покрытия тщательно очищают от остатков смеси, проливая водой, доводят кладку до идеального состояния.





## КАРКАС НАВЕСА

Каркас навеса выполнен из сухих пиломатериалов. Стойки закреплены в

анкерных подпятниках и связаны продольными брусьями обвязки, по которым

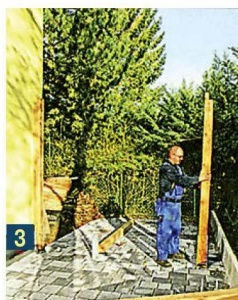
уложены стропила. Пристенные элементы конструкции прикреплены к стене.



1



2



3



4



5



6

- 1 Начиная с пристенной, стойки устанавливаются по уровню и...
- 2 ... крепятся к анкерным опорам шурупами-«глухарями»  $\varnothing 10 \times 60$  мм.
- 3 Внешние стойки должны быть расположены строго вертикально.
- 4 Стойки каркаса установлены, очередь за верхними элементами – брусьями обвязки и стропилами.
- 5 Для крепления брусьев верхней обвязки предварительно сверлят направляющие отверстия.
- 6 Рабочий момент сборки каркаса в зоне хозблока.
- 7 Монтаж пристенного бруса верхней обвязки выполняют вдвоём.
- 8 Брус верхней обвязки прикреплён к стене с помощью металлических уголков, для фиксации верхнего конца стойки сверлят направляющее отверстие.
- 9 Верхние концы стоек фиксируют на брус верхней обвязки шурупами-«глухарями»  $\varnothing 12 \times 100$  мм.
- 10 Пристенный брус верхней обвязки с закреплёнными стальными уголками для стропил установлен.
- 11 На верхних кромках брусьев обвязки в местах под стропила предварительно крепят стальные уголки.
- 12 Верхние концы подкосов, запиленные для соединения вполдерева, крепят к брусьям обвязки шурупами-«глухарями».
- 13 Монтаж стропильных балок следует вести вдвоём.



7



8



9



10



11





12

**14** Пристенный конец стропила, закреплённый шурупами-саморезами с помощью стального уголка 60х60х40 мм.

**15** Каркас навеса практически готов.

**16** Подкос крайней стойки верхним концом упирается в проставку между стропилами.

**17** Ветровые доски с выбранными четвертями крепят к концам стропил.



13



14



15



16



17



1

## ХОЗБЛОК

Под навесом можно хранить не только автомобиль, но и необходимые предметы для его обслуживания и эксплуатации, а также садовую технику. Для этих целей часть карпорта отгораживают в виде отдельного хозблока.

**1** Крепление оконного блока.

**2** Стеновая панель представляет собой раму с прибитыми досками обшивки.

**3** Стеновую панель крепят к брусу верхней обвязки и стойкам.

**4** Крепят стеновую панель шурупами-саморезами Ø6х120 мм.

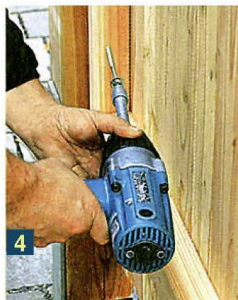
**5** Установка стеновой панели под окном в торцевой стене.



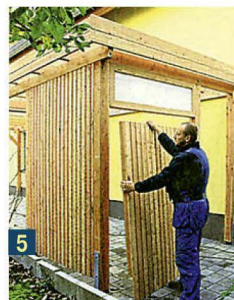
2



3



4



5



## КРЕПЛЕНИЕ ЖЁЛОБА ВОДОСЛИВА

Чтобы в водосточную трубу не попадали опавшие листья и мусор, предусмотрена конусная защитная сетка.







**6** При монтаже стеновых панелей без резиновой киянки не обойтись.

**7** Расстояние от нижнего края стеновой панели до плиточного покрытия составляет 10 см.

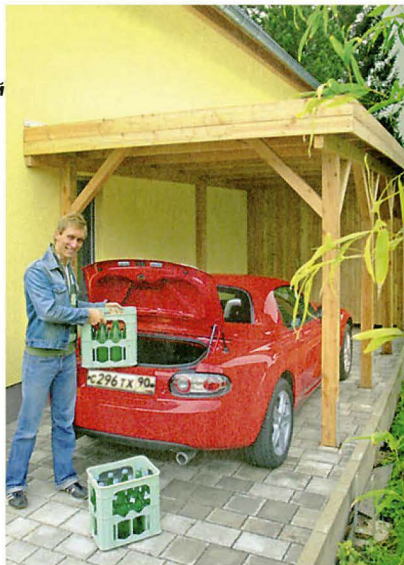
**8** Дверь хозблока, в отличие от стеновых панелей, имеет в раме дополнительные поперечины под воротные петли.

**9** Дверные петли крепят к пристенной стойке шурупами-саморезами.

**10** Завершаются работы монтажом труб водослива.

**11** Хозблок карпорта готов!

Под навесом разгрузить автомобиль можно даже в сильный дождь.



## КРЫША

**1** Кровельные листы, уложенные на стропила, крепят специальными шурупами-саморезами с резиновыми шайбами.

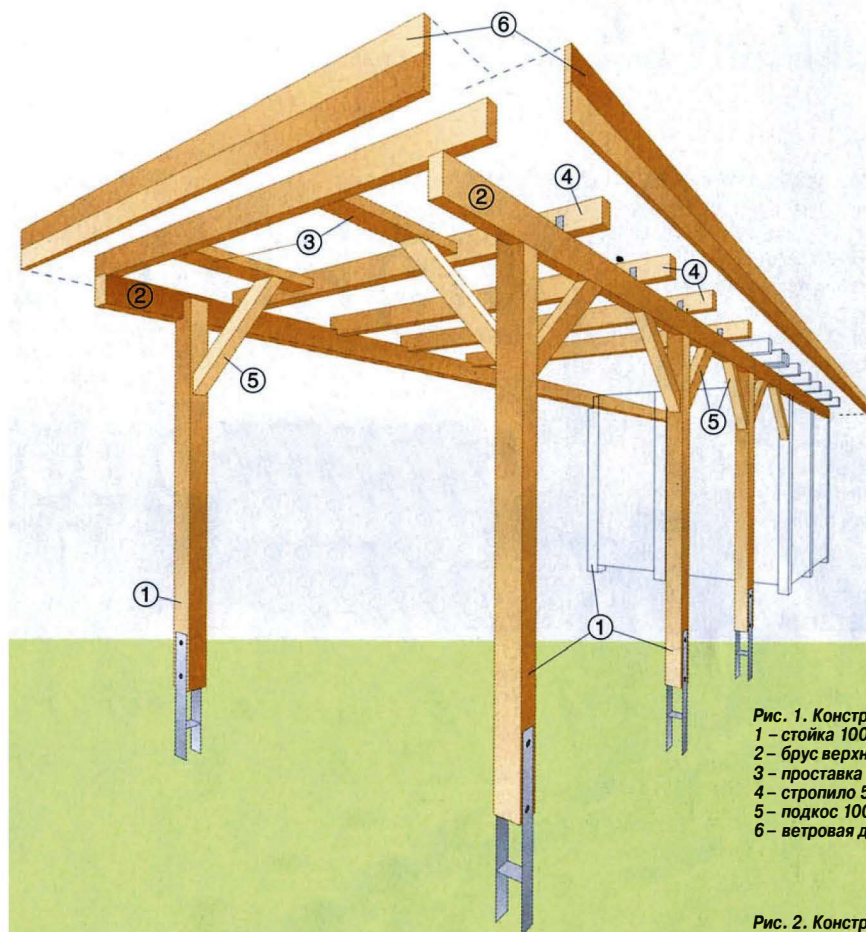
**2** При совмещении кровельных листов стык должен располагаться на стропильном бруске.

**3** Для защиты от попадания дождевой воды к стене дома крепят «воротник» из полосы мягкого металла и герметизируют стеновой стык.

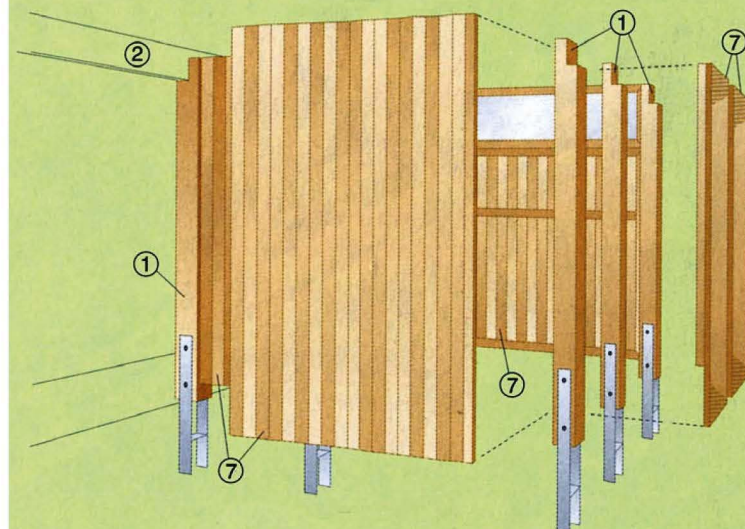
**4** Благодаря трапециевидному профилю кровельного листа на него можно спокойно наступать.







**Рис. 1. Конструкция каркаса навеса:**  
 1 – стойка 100х100 мм;  
 2 – брус верхней обвязки 50х150 мм;  
 3 – проставка 50х150 мм;  
 4 – стропило 50х150 мм;  
 5 – подкос 100х100 мм;  
 6 – ветровая доска 25х100 мм.



**Рис. 2. Конструкция хозблока:**  
 1 – стойка 100х100 мм;  
 2 – брус верхней обвязки 50х150 мм;  
 7 – доски обшивки (вагонка).

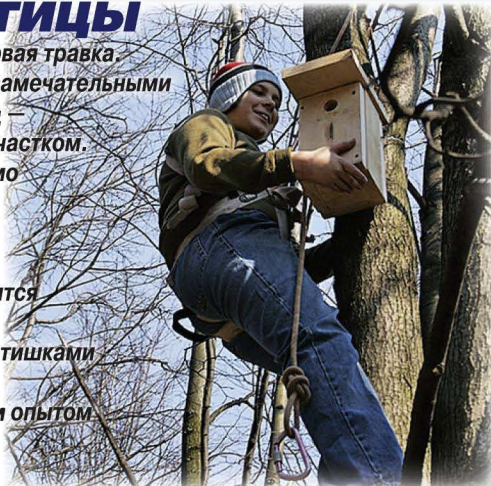
**КУПЛЮ**  
 старинные  
 столярные  
 инструменты, книги  
 по деревянному  
 зодчеству,  
 почтовые марки  
 СССР и России  
 1857–1957 годов.

Тел.: 8(926)043-97-88



## ЛЕТЯТ ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ

Пришла весна, зажурчали ручьи, уже пробивается первая травка. По традиции начало весны принято отмечать такими замечательными «мероприятием», как встреча первых перелётных птиц — наших неутомимых помощников по уходу за дачным участком. А чтобы они весь сезон были рядом с нами, необходимо подготовить им жилплощадь — сделать скворечник. Если на вашем дачном участке таковой уже есть, надо провести его ревизию и в случае необходимости отремонтировать. Но если домик для пернатых находится в плачевном состоянии, то лучше изготовить новый. Итак, в ближайшие выходные дни вместе с нашими детишками или внуками планируем выезд на дачном участке. Для ребят это будет полезным уроком жизни и первым опытом строительства.



### Для изготовления скворечника потребуются:

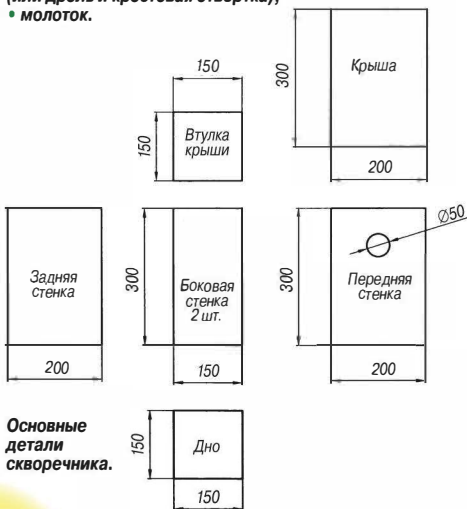
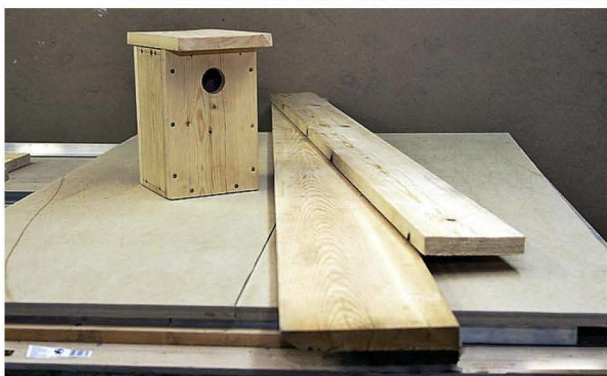
#### 1. Материалы:

- доска обрезная (толщина 20–25 мм, ширина 200 мм, длина 1 м)\* — 1 шт.;
- доска обрезная (толщина 20–25 мм, ширина 150 мм, длина 1 м) — 1 шт.;
- саморезы  $\varnothing 3,2 \times 50$  мм — 20 шт.;
- стальная проволока  $\varnothing 1$  мм, длиной около 1 м (для подвески домика);
- два-три обрезка доски или брусочка (для закрепления домика на дереве).

\*если доску шириной 200 мм найти не удастся, можно использовать две доски шириной по 100 мм.

#### 2. Инструменты:

- простой карандаш;
- угольник;
- ножовка со средним зубом или электролобзик;
- сверло Форстнера или фреза по дереву  $\varnothing 50$  мм;
- сверло по дереву  $\varnothing 4$  мм;
- шуруповёрт с крестовой битой (или дрель и крестовая отвёртка);
- молоток.



Основные детали скворечника.

**Важно!** Внутренняя поверхность передней стенки домика не должна быть гладкой (лучше, если доска будет неструганной). Если же поверхность гладкая, на ней изнутри надо сделать стамеской специальные насечки, которые нужны для того, чтобы скворец мог от гнезда с птенцами по стенке забраться к выходу из домика.





## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ СКВОРЕЧНИКА

Нужно изготовить 7 деталей следующих размеров:

- из доски шириной 200 мм — детали длиной 250–300 мм — 3 шт. (передняя и задняя стенки и верхняя часть крышки скворечника);
- из доски шириной 150 мм — детали длиной 250–300 мм — 2 шт. (боковые стенки скворечника);
- из доски шириной 150 см — детали длиной 150–160 мм — 2 шт. (донышко скворечника и нижняя часть крышки).



**1** С помощью угольника и карандаша разметьте каждую деталь скворечника.



**3** В передней стенке следует просверлить отверстие — леток  $\varnothing 50$  мм. Через него скворец будет входить в свой домик.



**2** Затем отпилите деталь, используя ножовку или электролобзик. Разметку и отпиливание деталей нужно делать последовательно, чтобы парные детали получились одинакового размера.

**Важно!** Посчитайте внимательно длину двух последних деталей — она зависит от толщины выбранных вами для изготовления домика досок. Длина этих деталей равна 200 мм минус две толщины досок.

Если для передней стенки вы используете доски шириной 100 мм верхнюю часть передней и задней стенок надо скрепить дополнительной планкой (нижняя часть будет держаться за счёт донышка).

Отверстие летка легко сделать и лобзиком, особенно если для передней стенки вы используете доски шириной 100 мм. Если использовать целиковую переднюю стенку, можно обойтись и без сверла Форстнера, сделав заходное отверстие для пилки лобзика.

Чтобы кошка лапой не достала до гнезда с птенцами, отверстие нужно расположить на расстоянии 50 мм от верхнего края.



**4** В передней и задней стенках скворечника просверлите отверстия  $\varnothing 4$  мм под саморезы по всему периметру стенки на расстоянии 1 см от края. Достаточно по 2–3 отверстия на сторону.





ПОРЯДОК СБОРКИ СКВОРЕЧНИКА



**1** Прикрутите переднюю стенку к правой боковой стенке скворечника.



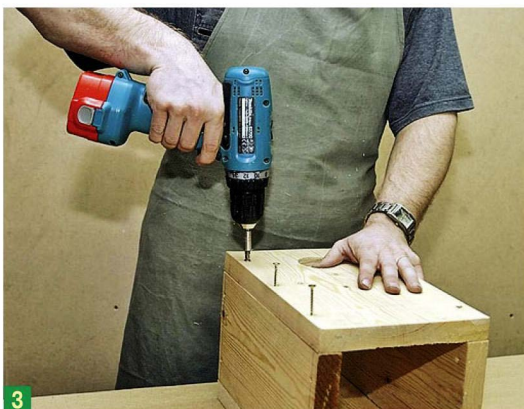
**4** Установите на своё место и прикрепите доньшко скворечника ко всем четырём стенкам.



**2** Аналогично прикрутите заднюю стенку к левой боковой стенке скворечника.



**5** Соедините нижнюю часть крышки скворечника с верхней частью. Центр нижней части должен быть смещён от центра верхней части на 50 мм, чтобы перед летком домика получился козырёк.



**3** Полученные две части соедините саморезами друг с другом, обязательно примерив при этом доньшко скворечника и нижнюю часть крышки.



**6** Вставьте крышку в корпус скворечника и закрепите её с боковых сторон.

Так как скворечник нужно очищать от старых гнёзд раз в год, крышку можно закрепить только на два самореза.





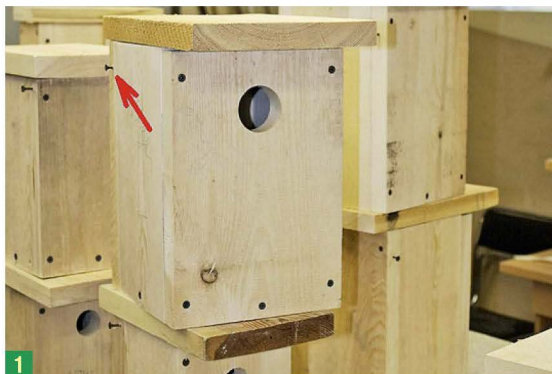


## ПОДГОТОВКА СКВОРЕЧНИКА К ЗАКРЕПЛЕНИЮ НА ДЕРЕВЕ

Место надо выбрать безопасное — чтобы рядом не было толстых веток, карнизов, крыши, — и на высоте не менее 2 м от земли, иначе кошки смогут добраться до птиц. Скворечник необходимо будет подвесить с небольшим наклоном вперёд — тогда птицам будет легче из него выбираться, а в леток не будет затекать дождь. Передней стороной скворечник лучше ориентировать на восток или юго-восток — тогда внутри не будет светить жаркое полуденное солнце. Если повесите домик рядом со своим окном, приготовьтесь к тому, что утром птицы вам не дадут поспать своим гром-



Если вы будете устанавливать такой скворечник в месте, где поблизости дерева нет (например, на шест рядом с домом), не забудьте добавить на переднюю стенку полочку для отдыха птицы. Этой же полочкой можно скрепить половинки передней стенки, если вы делаете её составной из двух 100-мм деталей.



1 Вкрутите в боковые стенки на уровне отверстия-летка по одному саморезу (один в левую стенку и один — в правую) так, чтобы за них можно было закрепить проволоку.



2 Оцените периметр дерева, на которое вы хотите повесить скворечник. Отрежьте кусок проволоки, примерно равный периметру дерева плюс 15 см.

3 Согните на концах проволоки петли.



4 Подготовьте подкладки под проволоку. Они нужны, чтобы проволока не врезалась в кору дерева, поскольку дерево растёт, и ствол увеличивается в объёме. Вместо ствола проволока будет врезаться в специальные подкладки.



ким щелчком. В домике могут поселиться не только скворцы, но и дятлы, стрижи, воробьи и многие другие птицы — не прогоняйте их, а постройте лучше ещё один скворечник. Не размещайте скворечники слишком близко друг к другу — большинство птиц не терпят такого соседства. Рекомендуемое время года для установки скворечников — начало апреля.



5 Повесьте скворечник на дерево, закрепив петли проволоки за саморезы и установив подкладки.

## НЕСКОЛЬКО ВАЖНЫХ ЗАМЕЧАНИЙ

Обязательно помните о безопасности. При подвешивании скворечников удобно использовать лестницы и стремянки.

Не забывайте, что раз в год скворечник надо обязательно чистить, выбрасывая старые гнёзда из домика. В грязный дом птицы селиться не будут. У сделанного нами скворечника крыша снимается (достаточно открутить два самореза).

## О ПОЛЬЗЕ ПТИЦ

Справедливости ради нужно сказать, что птицы очень благодарные существа. Живя рядом, они оказывают неоценимую помощь садоводам (скворчинный выводок за 5 дней может съесть около 1 000 майских жуков и их личинок, не считая огромного количества гусениц и других вредителей). Ну и конечно, пичуги радуют нас, жителей города, своим видом и пением, делают нас ближе к природе, ведь так приятно слышать их щебетание за окном и наблюдать их суету вокруг потомства.



## ЗАБОР ИЗ ПРОФИЛИРОВАННОГО ЛИСТА

**Забор для загородного участка совершенно необходим. Он обозначает границы территории, защищает жильцов от любопытных и не всегда доброжелательных глаз, а также от несанкционированного проникновения посторонних лиц. Хотя от последнего забор вряд ли является большой преградой, если он, конечно, не трёхметровой высоты. Но кроме этих утилитарных функций забор несёт и важную декоративную нагрузку.**

После того, как продали участок, примыкающий к нашей даче, я решил отмежеваться от новых соседей забором. Развалившийся сарай, сваленные в кучу ветки и мусор, нескошенная трава на соседнем участке не доставляли нам радости. И я решил поставить забор, который должен был отвечать следующим требованиям: не быть массивным, закрывать наш участок от посторонних взглядов, не требовать большого ухода, быть достаточно прочным и не слишком дорогим.

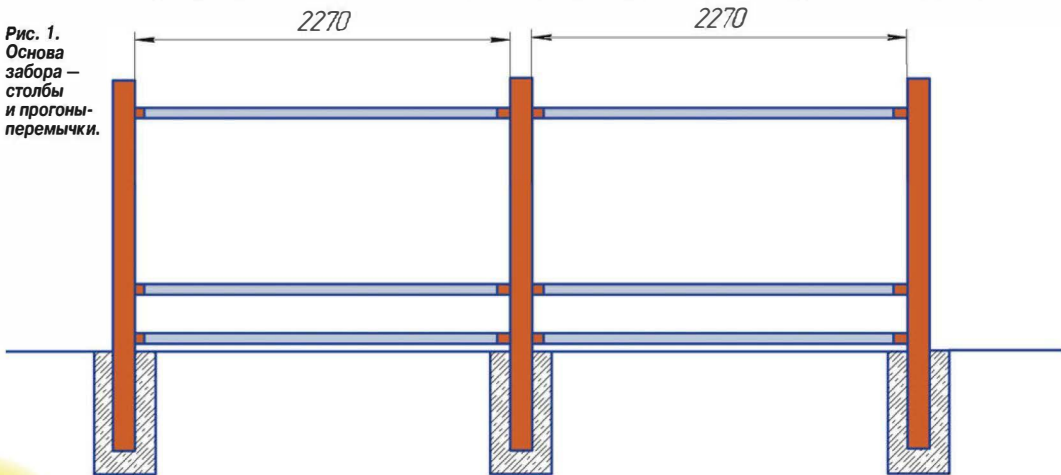
Такой забор должен быть обязательно сплошным, но визуально не восприниматься массивным и тяжёлым. Обычно заборы делают из досок или профлиста. Деревянный забор мне не подходил. На его изготовление требуется много строганных досок, а они у нас достаточно дороги. Также его необходимо регулярно красить, потому что любая краска по дереву в нашем климате быстро разрушается.

После недолгих раздумий было решено возводить забор из профлиста. Этот материал достаточно прочен, хорошо защищён от атмосферного воздействия и всегда имеется в продаже. Цветовая гамма его окраски достаточно широка. Есть синий, красный и зеленый цвета, но мы остано-

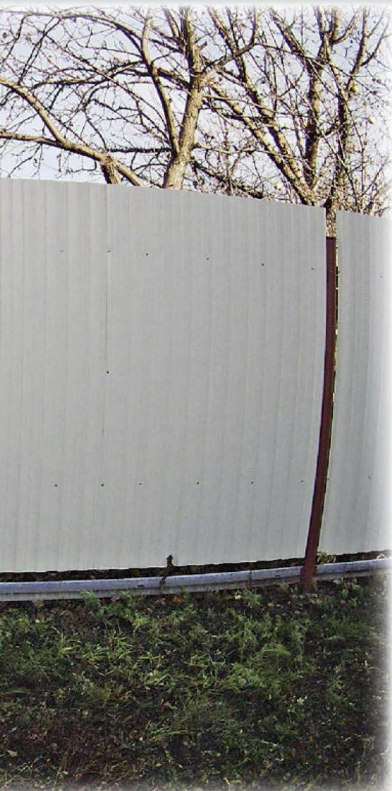
вились на белом (марки С-10). Этот цвет не раздражает и не вступает в диссонанс с другими. Ещё мне импонирует, что лист по оцинковке покрыт тонким слоем полимера без всякой колеровки. Привезти листы из магазина на прицепе легкового автомобиля не составило большого труда.



**Рис. 1.**  
Основа  
забора —  
столбы  
и прогоны-  
перемычки.







Для бурения лунок под столбы использовал садовый бур. Им делать лунки намного удобнее и быстрее, чем копать их лопатой. Для того чтобы расстояние между столбами было равно 227 см, я сделал мерную рейку именно такой длины.

равным 25 метрам. Каждый пролёт будет состоять из двух профлистов. Всего пролётов оказалось одиннадцать.

Ширина одного листа составляет 116 см, а ширина двух, уложенных внахлест на одну волну профиля, получилась 225 см. В этом случае ширина пролёта будет 227 см (два сантиметра добавлено на ветровой зазор между столбом и листами обшивки). Подсчёт показал, что для забора потребуется 22 листа (рис 1, 2).

На одиннадцать пролётов необходимо было вкопать (не считая крайних) десять промежуточных столбов. В качестве столбов я использовал железные трубы, которые раньше стояли вместо забора, обозначая границу участка.

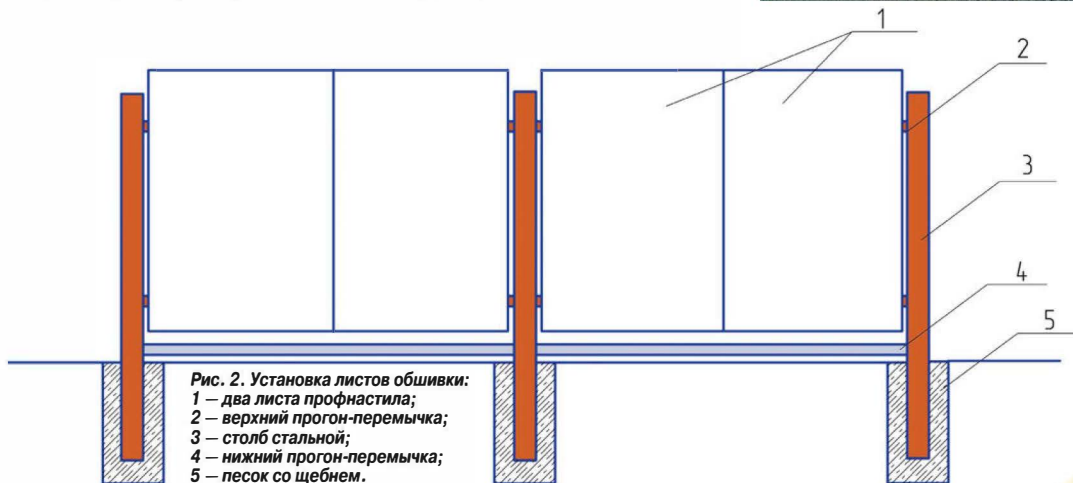
Начал работу с подготовки трассы для установки столбов. Вытащил все старые столбы, покосившиеся от времени, и разровнял полосу земли по всей длине нового забора. Поверхность оказалась практически горизонтальной, что очень хорошо при установке забора. Натянул прочный шнур между крайними столбами на высоте около метра по горизонтальному уровню. Это и стало привязкой к горизонту.

Теперь не надо было каждый раз измерять расстояние между столбами, достаточно приложить мерку. Начал бурить от углового столба у выезда на дорогу. Мерку укладывал на землю, уперев её в угловой столб и сориентировав вдоль натянутого шнура.

Пробуривав первую лунку (глубину нужно выбирать исходя из грунта на участке и его промерзания), я установил столб. Для прочности забил его ещё немного кувалдой, затем присыпал смесью щебня с песком и утрамбовал, проливая водой. После установки первого столба также использовал рейку и сделал лунку для следующего. За день не спеша установил все десять столбов (фото 1).

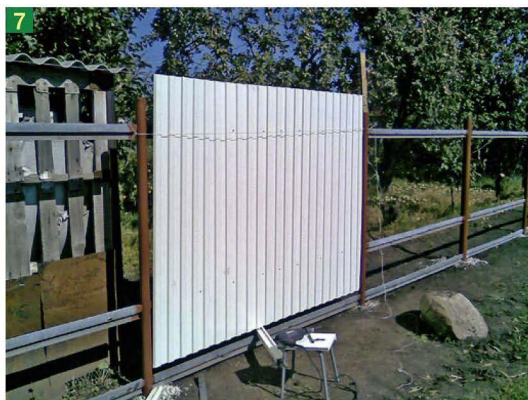
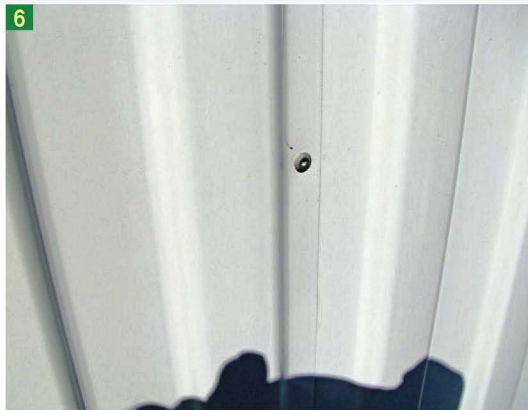
Для крепления листов между столбами необходимо закрепить прогоны-перемычки. В качестве них я использовал бывший в употреблении оцинкованный профиль S-образного сечения,

Сплошной забор, закрывающий столбы, по моему мнению, выглядит монотонным и некрасивым. Я решил сделать забор так, чтобы пролёты отделялись друг от друга столбами. Прежде всего замерил расстояние между угловыми столбами участка, которое оказалось



**Рис. 2. Установка листов обшивки:**  
1 — два листа профнастила;  
2 — верхний прогон-перемычка;  
3 — столб стальной;  
4 — нижний прогон-перемычка;  
5 — песок со щебнем.





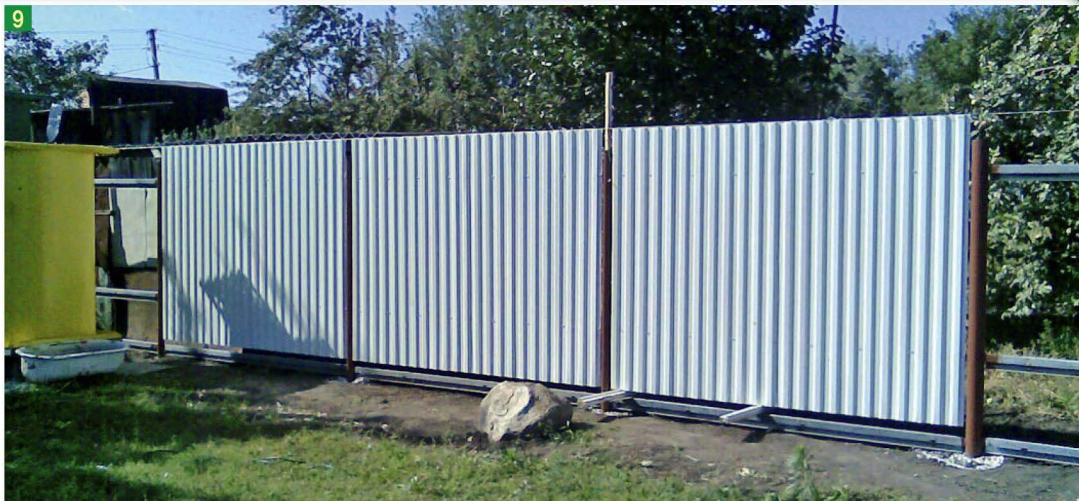
который привёз на прицепе (фото 2). Он изготовлен из металла толщиной 2 мм, и каждый отрезок имеет длину 3 м. Чтобы соединить перемычки со столбами, я приварил к каждому столбу пластины из отрезков стальной полосы толщиной 4 мм. Перемычки

обрезал болгаркой до нужной длины, а затем сваркой прикрепил к этим пластинам (фото 3).

На пролёта устанавливал по три перемычки. Две — для крепления профлиста, а нижнюю — для перекрытия расстояния между землёй (с небольшим

зазором) и листами обшивки (фото 4). Высоко поднятые над землёй листы не могут быть повреждены при скашивании травы триммером у забора. В этом случае леска триммера будет соприкасаться не с профлистом, а с прочной перемычкой.





После крепления перемычек я болгаркой обрезал столбы по высоте, ориентируясь по самому короткому. Собранный каркас забора перед обшивкой покрасил защитной краской по ржавчине (фото 5).

Теперь можно было приступать к самому интересному — установке профлистов. Чтобы подготовить листы для крепления к каркасу, их необходимо соединить по два вместе. Я использовал заклёпки (фото 6). На одно соединение потребовалось пять заклёпок. А уж потом двойной лист прислонял к перемычкам, выравнивал его по горизонтали, ориентируясь по шнуру и опирая его снизу на дистанционные бруски (фото 7). Прикрепил листы к перемычкам винтами с гайками (фото 8), предварительно просверлив для них отверстия. Можно было крепить и на саморезы, но мне такое крепление кажется ненадёжным. За один день мы с сыном обшили весь забор (фото 9). Вот так он выглядит по завершении работы (фото 10). Забор получился вполне симпатичным и достаточно прочным. Ветер его не раскачивает, профлист не вибрирует и никаких звуков не издаёт. Зимой он перенёс нормально — не поржавел, не получил повреждений (фото 11).

Затраты на покупку комплектующих для забора составили примерно 12 тыс. руб. Забор оказался настолько хорош, что я планирую поставить такой же и с противоположной стороны участка.

Вадим МАРОВ,  
г.Тольятти Самарской обл.



## ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В БЛАГОУСТРОЙСТВЕ УЧАСТКА

**Благоустраивая свой загородный участок, можно использовать природные камни, высохшие стволы деревьев, рейки, брусья, фанеру и многое другое, что остаётся от строительства дома и различных садовых построек.**

Такие нужные элементы благоустройства, как скамейка, стол и стул можно сделать из ствола сухого дерева или пня, обработанного простыми инструментами. Материал можно найти среди поваленных деревьев в лесу.

Технология простая — обрубить все лишние сучки, оставив пенёк и часть его корневой системы, которая может стать своеобразными ножками стола или стула. Не исключено, что для изготовления такого стола (рис. 1) придётся соединить 2–3 пня, а затем накрыть их столешницей. После того, как стол очищен от коры и прошкурен, его поверхность необходимо покрыть яхтным лаком или Пинотексом.

Часто для зон отдыха выбирают площадку под деревом, где местами для сидения могут стать стволы сухих деревьев, распиленные вдоль на две части. Стволы укладываются на чурбаки. Скамья может иметь форму треугольника (рис. 2). Часть сидений можно окрасить акриловой краской или Пинотексом, а остальные покрыть бесцветным лаком. Ствол, вокруг которого сооружена скамья, можно обмотать толстой верёвкой или канатом — это защитит кору дерева и добавит декоративности.

Деревянная скамья, выполненная из сухих стволов, может быть украшением зоны отдыха и в глубине участка (рис. 3). Стволы сиденья соединяются металлическими скобами и устанавливаются на чурбаки. Скамью замыкают два чурбака, в которых выдолблена середина, а внутренняя часть покрыта плёнкой. В это своеобразное корыто насыпают землю и высаживают растения.

Небольшой фонтан дополняет композицию, а полукруглая стенка из веток, прикреплённая сзади к скамье, становится удобной спинкой.

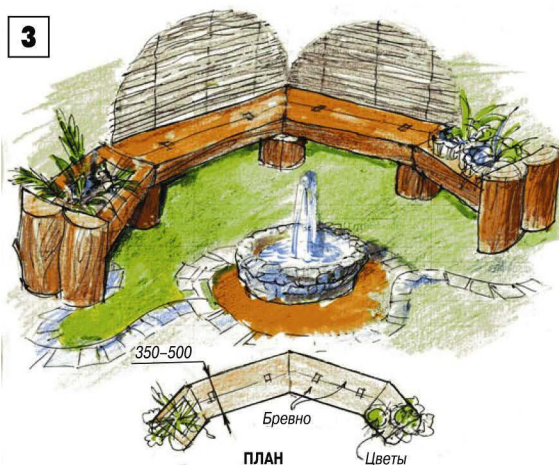
Другой вариант организации места отдыха показан на рис. 4. Газон вокруг



1







дерева обрамлён изгородью из сухих веток. В качестве опорных стоек в землю забиваются деревянные колья. К ограждению газона примыкают скамьи из половинок стволов деревьев. Они опираются на чурбаки и сухие стволы, сверху которых установлены кашпо с цветами.

Если участок имеет уклон более 5–10°, можно создать подпорную стенку из кам-

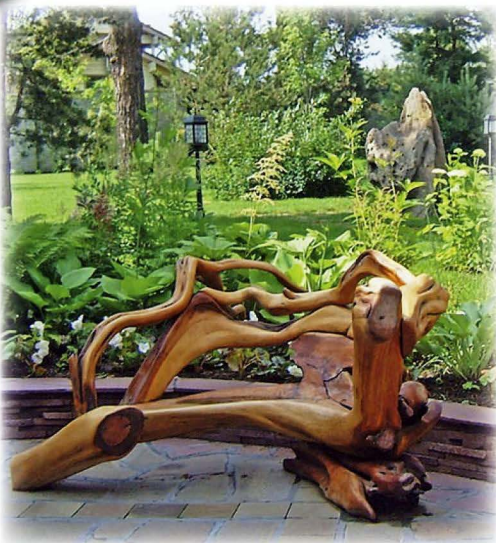
ней. К стенке крепится сиденье скамьи, которое концами опирается на камни, а в центре — на два чурбака (рис. 5). Сверху на стенку устанавливают деревянные вазоны с цветами.

Необычную форму в виде чаши имеет сиденье, выполненное из нескольких досок, соединённых в единую конструкцию (рис. 6). Расстояние между досками — 2–3 см.

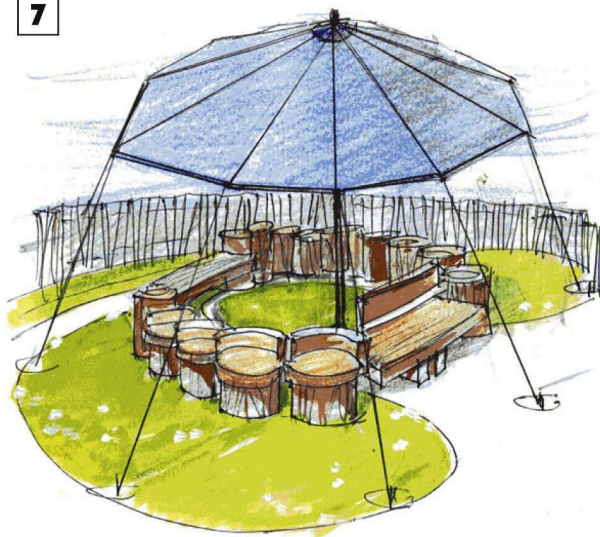
Различные конструктивные решения зон отдыха, защищённых от дождя и солнца, показаны на рис. 7–9.

Скамья (сиденье выполнено из двух деревянных плах, а спинка из брусков) установлена на пни (рис. 8), которые служат опорой сиденью и креплением подлокотников. Навес, сделанный из цветной тентовой ткани или непрозрачной плёнки, натянут на металлический каркас из тру-

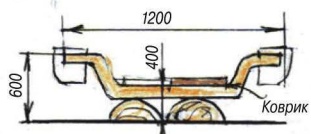
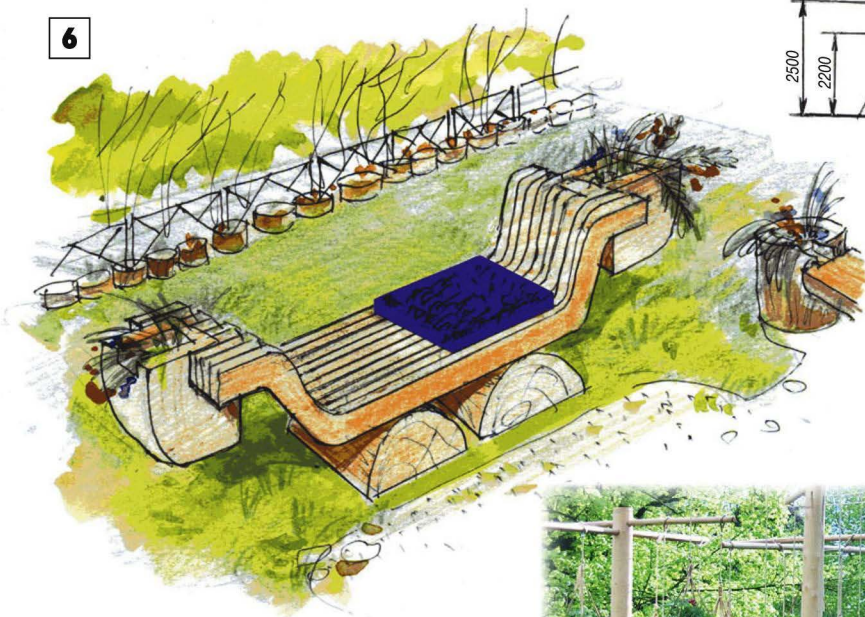




7



6







9



8

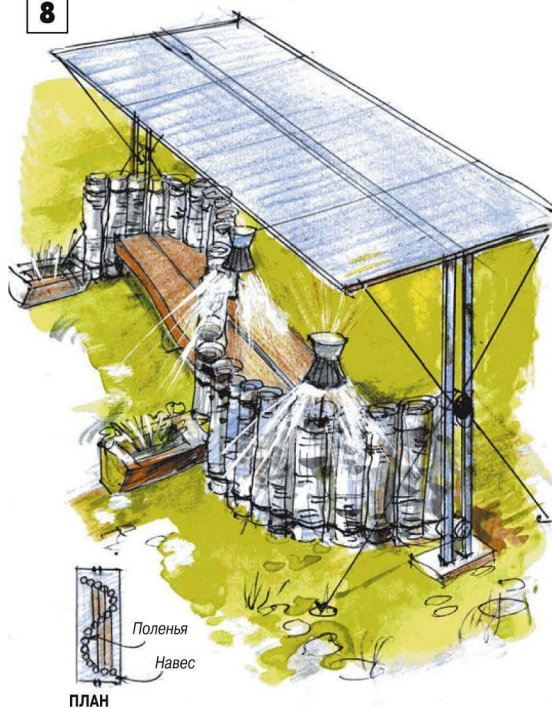


Рис. 1–9. Варианты оформления зон отдыха с использованием природных материалов.

бок или проволоки. Крепления представляют собой специальные зажимы с резиновыми прокладками, которые не позволяют повредить плёнку.

На загородном участке места отдыха могут быть оборудованы изящными поликарбонатными навесами (рис. 9), которые создают условия для отдыха в

любую погоду. Такие места, подсвеченные в вечернее время светильниками, дополняют красоту садового участка.

Виктор и Ольга СТРАШНОВЫ, Москва





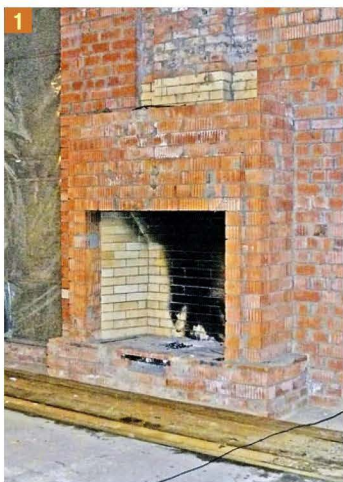
# ОБЛИЦОВКА КАМИНА

Для отделки печей и каминов применяют самые разные материалы.

Конечно, наиболее изысканными и практичными являются изразцы, но в то же время они и самые затратные в реализации.

Имеющееся на современном рынке большое разнообразие натурального и искусственного камня, керамической плитки, отделочного кирпича и высококачественных клеящих составов позволяет осуществлять красивую отделку очагов по доступным ценам.

Примером может служить облицовка камина плитками «Скала» из искусственного камня с применением плит зелёного мрамора для порога портала. Швы между плитками заполнены 10-мм мраморными полосками. Такое контрастное сочетание грубой и шершавой поверхности плиток с полированным гладким мрамором создаёт неожиданный эффект.



**1** Топливник камина выложен из шамотного кирпича, а «рубашка», как и внутренние стены дома, — из полнотелого красного щелевого кирпича. Размеры топливника с зольником — 0,9х1,15 м.

**2** Справа и слева от камина — проёмы окон с балконными дверями для выхода на открытую террасу, на которой предполагается установка с тыльной стороны камина уличной печи (гриля).

**3** Отделочные работы в помещении будут проводиться после облицовки камина, с учётом его оформления. Разметив уровень чистого пола, под первые ряды плиток подставили доски.







8



12



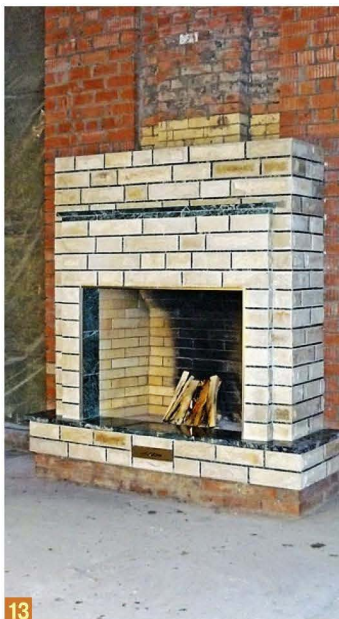
9



10



11



13



14

**4** В швы между плитками решили вставить нарезанные полоски зелёного мрамора, которые многие облицовщики называют «лапшой».

**5** «Лапшу» нарежали в соответствии с размерами швов из мраморных плиток толщиной 10 мм на станке с алмазным диском и водяным охлаждением.

**6** Облицовочную плитку «Скала» приходилось сортировать по длине и подгонять по ширине.

**7** Для крепления плитки использовали строительный клей для природного камня и необходимые инструменты: шпатель, киянку, уровень.

**8** На угловых плитках кромки зашлифовали на ус под 45°, их стыки затирались шпаклёвочным составом под цвет плитки.

**9** Ответственный момент — установка на пороге камина мраморных плит толщиной 30 мм, которые были подготовлены заранее по шаблонам.

**10** Подготовка угловых плиток.

**11** Проверка правильности монтажа угловых плиток.

**12** Ящик зольника сварен из листовой стали.

**13** Теперь камин имеет новый наряд.

**14** Пусть огонь в камине приносит уют в дом.

Облицовывал этот камин печник Игорь Кравченко. Эту профессию, в которой он достиг совершенства, Игорь выбрал уже после того, как поработал учителем в школе, плотником, слесарем, установщиком металлических дверей. О его работе можно судить по фотографиям, иллюстрирующим процесс облицовки камина.

ЕВГЕНИЙ ГУДКОВ,  
Москва





# РЕМОНТ ПЕЧЕЙ

**Своевременный и качественный ремонт печей обеспечивает безопасность их эксплуатации. Текущий ремонт печей обычно состоит в восстановлении или замене их отдельных частей. Неисправности в работе печи должны быть устранены как можно быстрее, чтобы не возникла угроза пожара.**

Текущий ремонт печей включает укрепление расшатавшихся печных приборов, замену колосников, заделку трещин на поверхностях печи, побелку, чистку дымовых каналов, замену варочных плит и духовых шкафов.

Чтобы закрепить расшатавшуюся топочную дверку, разбирают и расширяют кладку вокруг её рамки и заново закрепляют её в кладке с помощью лапок, заделывая их концы в кладке. Чтобы не было зазоров между кладкой и рамкой дверки, на её полочку наматывают по периметру асбестовый шнур.

Для замены колосниковой решётки должна быть очищена вся опорная поверхность. Колосники укладывают с учётом расширения металла при нагреве. По периметру решётки следует оставлять 5-мм зазоры на расширение, которые заполняют песком.

Небольшие волосяные трещины обычно затирают глиняным раствором. Более крупные и глубокие щели, предварительно расширив и расчистив, заделывают глиняным раствором с добавлением кирпичной крошки.

Побелку поверхности печи делают периодически. Отвалившуюся штукатурку восстанавливают и белят.

Иногда целесообразно использовать готовую штукатурную смесь, но решать нужно индивидуально, для каждой конкретной печки.

Другой вариант — приготовить раствор самостоятельно. Существует несколько рецептов, например: песок, глина, портландцемент, асбест в пропорции соответственно — 2:1:1:0,1; песок, глина, известь, асбест — 2:1:1:0,1; песок, глина, асбест — 2:1:0,2.

Все компоненты просеиваются через мелкое сито, и раствор размешивается сначала «насухо». Поверхность печи должна быть очищена от пыли и грязи, швы кладки рекомендуется заглубить на 0,5–1 см для улучшения сцепления слоя штукатурки с самой печью. Можно



## ШВЕДКА 1

- 1 Разборка топki, отбивка старой штукатурки и чистка дымовых каналов внутри.
- 2 Чтобы не обрушилась кладка, топку пришлось разбирать в два этапа. Верх печи уже можно облицовывать плиткой. Временная опалубка не даёт плитке сползть вниз. На заднем плане видна заделанная трещина, которая проходила по всей высоте печи.
- 3 Первый, грунтовочный слой покрытия тела печи.
- 4 Финишный слой штукатурки. Хорошо видно, что покрытие подсыхает неравномерно.

В печь установлена топочная дверка с жаропрочным стеклом, позволяющим наблюдать за процессом горения.

поверхность печи пропитать специальной грунтовкой.

Частичная замена футеровки топливника, замена прогоревших кирпичей жаровых каналов относятся уже к среднему ремонту. Пришедшие в негодность





### ШВЕДКА 2

- 1 Такой была печь. Поддымливала, по периметру тела — трещины, в топливнике — вывалившиеся кирпичи.
- 2 Разобран топливник, демонтированы печные приборы, удалены прогоревшие кирпичи по стенкам каналов.
- 3 Выложена новая топка с футеровкой внутри, смонтирована печная фурнитура.
- 4 Начало отделки плиткой. Первый ряд обязательно выставляется по уровню.
- 5 Затирка швов между плитками и промывка самих плиток влажной губкой.



3



1



4



2



5

### ШВЕДКА 3

- 1 Печь полностью непригодна для эксплуатации.
- 2 Разборка топливника.
- 3 Сложен новый топливник, начата отделка плиткой.



1



2



3



**4-6** Отделка плиткой.**7** Отделка в другой комнате.**8** Труба на втором этаже.**9** Печь в комнате.**10** Печь на кухне.

кирпичи изымают из кладки, расчищают места для укладки новых. При ремонте соблюдают перевязку новой кладки со старой. Новую кладку просушивают на лёгком огне.

Ремонтируя печь, необходимо обратить внимание и на противопожарные разделки. Нарушение их целостности чаще всего происходит из-за систематических ударов и сотрясаний прилегающих к ним строительных деревянных конструкций, например, дверных коробок. При этом из кладки разделки выкрашивается глиняный раствор.

Дымовые трубы в пределах чердака следует белить известковым раствором, чтобы образовавшиеся в них сквозные трещины сразу были заметны за счёт чёрных налётов сажи.

На фотографиях, представлены некоторые моменты ремонта и отделки отопительно-варочных печей-шведок.

Михаил ЕМЕЛЬЯНОВ, Москва  
Тел. 8-903-968-9227  
[master-pechnik.ru](http://master-pechnik.ru)

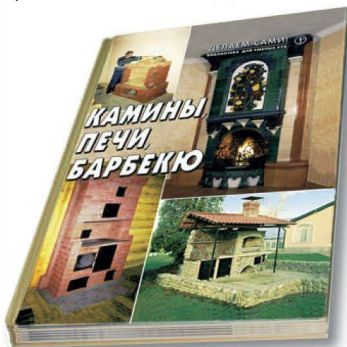


Издательство «Гефест-Пресс» предлагает вам книгу для умелых рук

## «Камины, печи, барбекю»

Всё, что вы в ней увидите, — реально существует, живёт и действует, и, что характерно, — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов. Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop, или через «Почтовый магазин» по адресу: 125362, Москва, а/я 62, тел. (499) 504-42-55, e-mail: post@novopost.com  
Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 500 руб., наложенным платежом — 500 руб.

Наши реквизиты:  
р/с 40702810602000790609  
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,  
к/с 30101810800000000777,  
БИК 044585777,  
ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068,  
КПП 771501001



## КОВКА БЕЗ ГОРНА

У многих владельцев загородных домов есть желание использовать для их украшения разнообразные металлические предметы, в том числе и кованные. Это могут быть решётки лестничных ограждений, карнизы, штормодержатели, дверные ручки, различные крючки, полочки, вешалки, стойки, каминные наборы, светильники... Всего и не перечислить! К сожалению, изготовление на заказ комплекта кованных изделий, объединённых одним стилем, обойдётся очень дорого, а в магазинах не всегда можно найти то, что хочется.



Самостоятельно изготовить кованные изделия нам мешают несколько причин: отсутствие специального оборудования (горна) и материала, незнание технологии. Но сегодня эти причины вполне преодолимы практически для каждого человека. С процессом ковки вас могут познакомить на специальных курсах. Правда, для освоения полной технологии потребуется много времени, но если вас интересует поэтапное изготовление нескольких элементов, то можно обойтись материалами из Интернета.

Горн способна заменить паяльная лампа или газовая сварка, но можно изготавливать небольшие изделия или их элементы (которые впоследствии можно собрать в единое целое) с помощью самых простых операций: гнутья и вытяжки, которые проводятся даже «в холодную», без нагрева. Для сборки всего изделия может потребоваться сварка, а

зачистку соединений после сварки можно выполнить с помощью углошлифовальной машинки. Эти современные инструменты вполне доступны и встречаются почти в каждом доме.

Первое, с чего рекомендуется начать, — это выбор базового элемента будущего изделия. Например, это может быть веретенообразная спираль (фото 1).

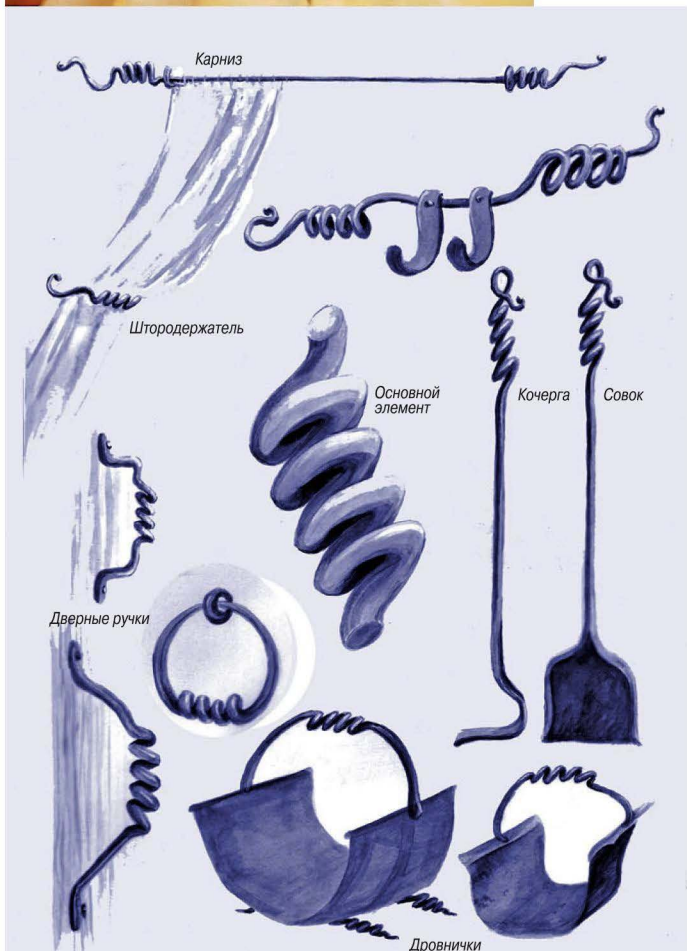
Перед изготовлением кованого изделия следует определить будущее место его использования, размер, наличие дополнительных частей и их соединение. Всё начинается с эскизов, будь то штормодержатели, карнизы для штор,







каминный набор (совочек, кочерга, крючки для них, ручка для дровнички), дверная ручка, подсвечник (см. рисунок) или что другое. При изготовлении изделий



необязательно использовать сварку, если сразу рассчитать длину необходимого прутка, а при изготовлении основного элемента — оставлять в размерах допуски, соответствующие будущему изделию.

Часть своих спиралей мы изготавливали в горне, а часть — в обычной печке (следует отметить, что у неё должно быть хорошее дутьё). При нагреве для удержания заготовки можно пользоваться плоскогубцами со сработавшимися губками или на заготовке специально оставлять длинный конец, за который в руках можно её держать.

Процесс изготовления заключается в следующем: конец прутка 5–10 см (или, в зависимости от эскиза, другой длины) на металлической плите или в тисках с помощью молотка загибают под углом 90° и закручивают вокруг зафиксированного в тисках штыря Ø15 мм. При этом загнутый согласно эскизу будущего изделия кончик свободно помещается в губки тисков и служит упором.

После укладки на штырь необходимого количества витков спираль снимают со штыря (она выбивается молотком) и с помощью зубила и молотка на подкладке из дерева её разгибают до необходимого расстояния между спиральями. Затем отрезным диском углошлифовальной машинки отрезают спираль от прутка заготовки и приваривают к ней дополнительные части. После этого абразивным диском зачищают место сварки и красят изделие.





## ПРИМЕРЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОНКРЕТНЫХ ИЗДЕЛИЙ

При изготовлении **штородержателей (фото 2)** и **карнизов (фото 3)** прутка-заготовки мы предварительно вытянули в длинный конус (**фото 3**), а после навивки спирали на самом конце конуса выгнули кольцо (**фото 4**). Оставшийся конец просто изогнули «в горячую» круглогубцами так, чтобы это продолжение спирали имитировало усик винограда. При изготовлении парных деталей (штородержателей справа и слева от окна) закручивать спирали следует для одной детали по часовой стрелке, для другой — против.

Поскольку у нас дом бревенчатый, то смысла делать какие-то дополнительные крепления к спиралам штородержателей и карнизов для штор не было. Мы ограничились утончением оставшегося свободным конца прутка в виде пирамидки, которую потом просто забили в просверленное в стене отверстие. Но если у вас в доме стены кирпичные или бетонные, то следует свободный конец расплющить до прямоугольника, просверлить в нём отверстие и согнуть под углом 90° так, чтобы можно было прикрепить его к стене саморезами.

В нашем случае карниз состоит из нескольких основных элементов: первый — точно такой же, как и штородержатель, только имеющий более длинную пирамидку, забиваемую в стену; второй — это опять тот же штородержатель, но пруток, на который и вешаются шторы, у него по длине соответствует ширине оконного проёма и не сгоняется в пирамидку, а разворачивается так, чтобы он был со спиралью на одной прямой. Есть ещё и третья деталь — просто крючок, который фиксирует второй элемент в короткой спирали.

Здесь описана принципиальная конструкция, её можно усовершенствовать, добавив на деталях несколько изгибов для фиксации их в определённом положении, а также для дополнительной направляющей тюлевой шторы.

При изготовлении **совочка (фото 5)** и **кочерёжки (фото 6)** загибаемый кончик прутка мы предварительно вытянули в длинный конус, который изогнули в петлю так, чтобы он касался спирали (**фото 7**). За эту петлю можно подвешивать изделие на крючок. Второй конец прутка мы развернули по оси спирали и расплющили в соответствии с выбранным изделием. Здесь можно на заклёпки прикрепить жестяной совочек или скребок кочерёжки.

5

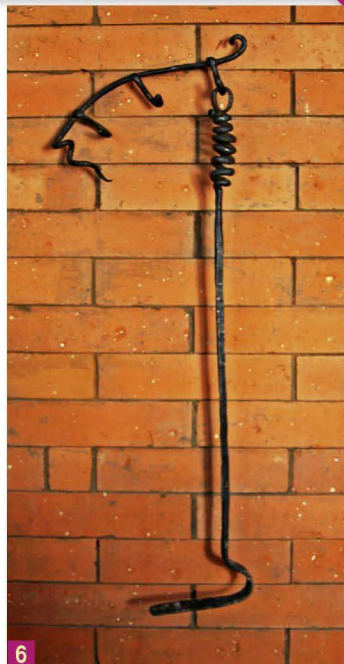


Крючки для каминного набора могут быть очень разнообразны, как по конструкции, так и по способу их крепления. Мы выполнили их в виде прикреплённого к печи гнутого прутка-зацепа, а уже на него расположили сами крючки. Конец прутка свёрнут в спираль. Крючки можно было закрепить на заклёпках или болтах, но мы их приварили.

Кованые ручки для **дровнички** выглядят как дуги. Они прикрепляются на заклёпках посередине листа-корзинки для поленьев так, чтобы спираль находилась над его центром.

При изготовлении **дверной ручки** следует определить её конструкцию и функциональные возможности. Проще всего её выполнить обычного вида, а можно — как кольцо-стукало. Раньше такая форма была весьма популярна, да и сегодня она неплохо смотрится на двери сарая, погреба. Изготовить её можно двумя способами. Оба конца прутка выковывают в прямоугольник, который просверливают и изгибают для крепления к двери. Во втором случае оба конца спирали выводятся на длинные пирамидки и складываются вместе внахлёст. К двери ручка крепится с помощью скобы.

Вариантов **подсвечников**, даже созданных на основе спирального базового элемента, — великое множество, поэтому остановлюсь только на изготовлении



6



7

чашечки для свечи. Её можно просто вырезать из листа и приварить к базовому элементу, а можно выколотить, то есть придать листу форму полусферы.

Если у вас есть сомнения в том, что вы сможете самостоятельно изготовить какие-либо базовые элементы надлежащего качества, не стоит огорчаться, в настоящее время множество элементов (стилизованные шишки, разнообразные спирали, усики винограда) продаются в специализированных магазинах (например, «Ковка-пром»). Всё, что от вас потребуется, — это выбрать подходящий объёмный модуль и с помощью своей фантазии создать изделия, которые украсят ваш дом.

Галина ШИНКАРЁВА,  
Москва





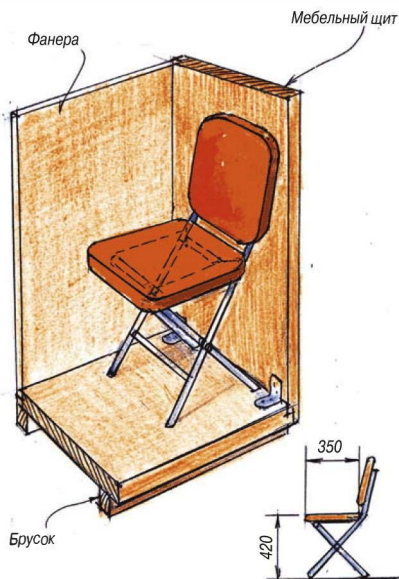
# ТРАНСФОРМЕР «ТРИ В ОДНОМ»

Этот предмет мебели может найти место в любой городской квартире или загородном доме. Его основное достоинство — небольшая занимаемая площадь (90х59 см). Шкаф выполняет несколько функций: рабочего стола (85х60 см), полку для книг и журналов и места для хранения стула. Стул, выполненный из стальных трубок, легко складывается и убирается внутрь шкафа.

Конструктивно шкаф (рис. 1) состоит из мебельных щитов, к которым крепятся полки и выдвижной рабочий стол. Его столешница размерами 85х60 см сделана из двух деталей 40х85 и 20х85 см, скреплённых мебельными петлями.

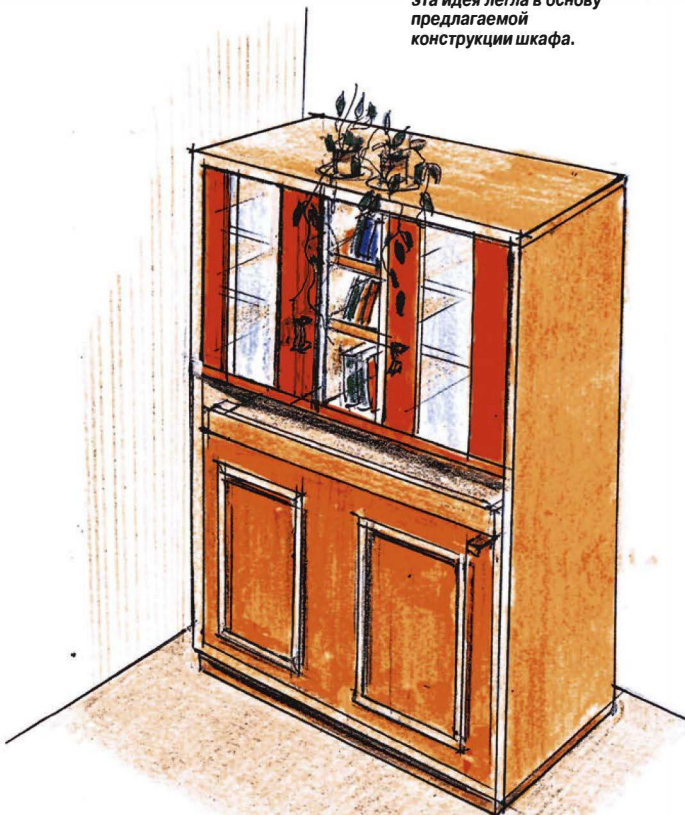
Рабочий столик выдвигается из-под другой столешницы: эта идея легла в основу предлагаемой конструкции шкафа.

## 1 Раскладной стул.



Столешница опирается на два кронштейна, которые в сложенном состоянии не мешают столу убираться в шкаф (рис. 2).

Выдвижная система стола состоит из металлической трубы, которая жёстко прикреплена к шкафу (рис. 3). Столешница соединяется с трубой сталь-

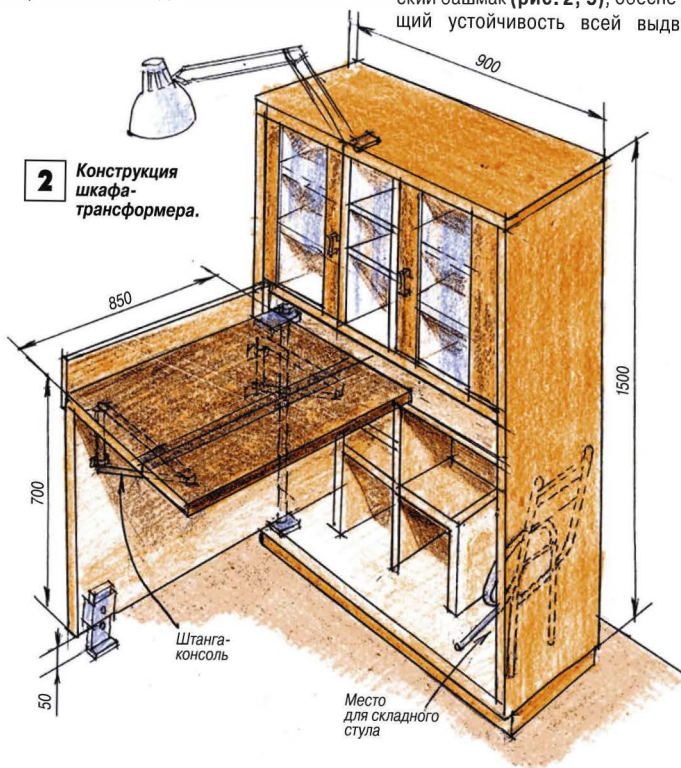




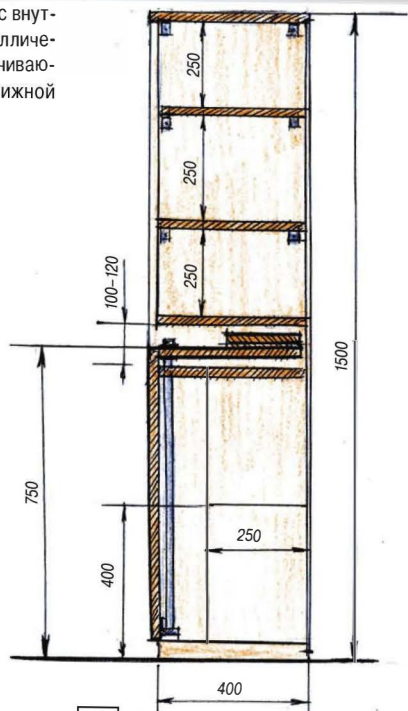


ными уголками, благодаря чему выдвижной стол может плавно поворачиваться на 90°.

На вертикальной стенке стола с внутренней стороны закреплён металлический башмак (рис. 2, 5), обеспечивающий устойчивость всей выдвижной

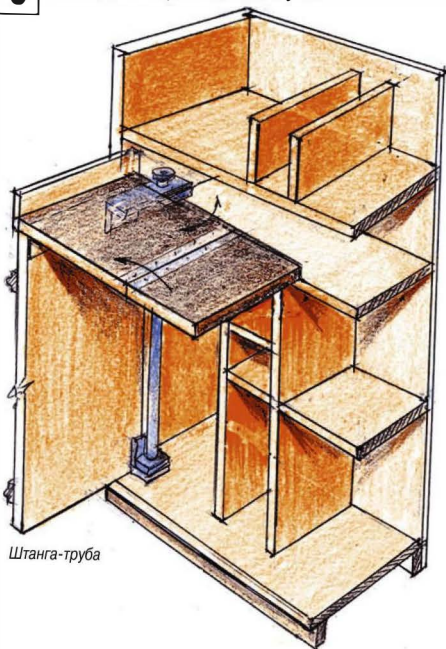


**2** Конструкция шкафа-трансформера.

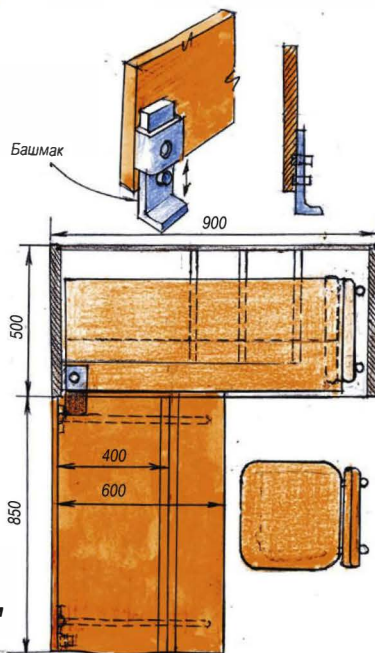


**4** Разрез (в собранном состоянии).

**3** Конструкция вращающегося узла.

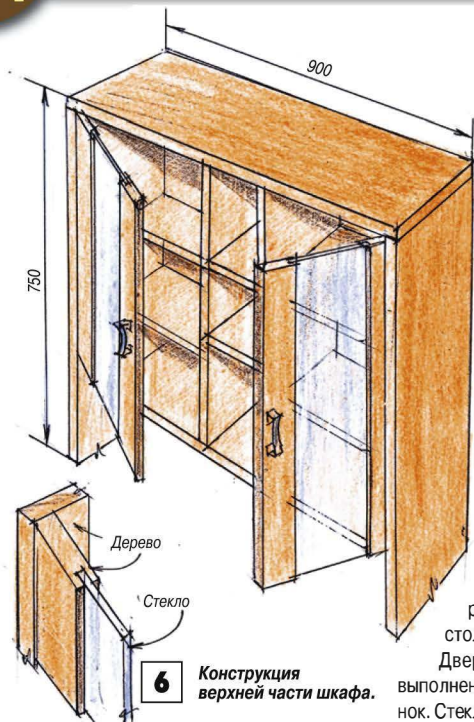


Штанга-труба



**5** План (в разложенном состоянии).





**6** Конструкция верхней части шкафа.



Еще один прототип такой мебели, где дополнительный столик выдвигается из-под другой столешницы.

конструкции. Пята башмака опускается на определенную длину, подбираемую экспериментально (в данной конструкции 5–7 см), и опирается на пол, что не позволяет столу качаться.

Дверцы верхней части шкафа выполнены из стекла и деревянных планок. Стекло закреплено в пазах планок на клею (рис. 6).

Полки крепятся к стенкам шкафа металлическими уголками. Лицевая поверхность декорирована молдингами, которые крепятся на клею. Поверхность шкафа покрывается морилкой нескольких оттенков, а затем — бесцветным лаком.

Виктор и Ольга СТРАШНОВЫ,  
Москва

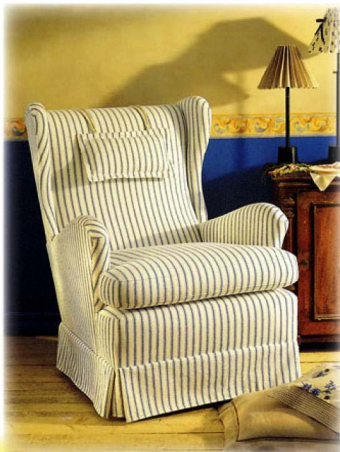
сам себе  
МАСТЕР

Читайте в №04/2014

Один из самых распространённых видов домашних ремонтных работ, часто выполняемый самостоятельно, — замена старых обоев на новые. Казалось бы, что в этой работе сложного и что ещё нового о ней можно узнать? Однако заметим — это только профессионалы, особо не задумываясь, соблюдают чёткую последовательность

выполнения технологических операций, работая, как говорится, «на автомате». Да и то не все! А домашнему мастеру желательно ещё до начала ремонта узнать или освежить в памяти эту последовательность и нюансы технологии. Советы по подготовке поверхностей стен к отделке заинтересованные умельцы могут изучить, прочитав статью «Готовимся клеить обои» в этом выпуске журнала. А в следующем номере будет опубликована статья «Клеим обои», посвящённая приёмам работы отделочников-профессионалов.

Добротной изготовленная мягкая мебель служит долго. Кроме того, в большинстве случаев она ещё и удобна и привлекательна. А кто же захочет расстаться с любимым креслом или диваном, даже когда обивка начнёт расползаться? Ведь можно приобрести подходящую обивочную ткань, гвозди (тоже обивочные), ножницы, молоток и, уделив занятию пару-тройку свободных вечеров, изношенную обивку заменить. Конечно, работа эта не простая, но, надеемся, что прочитав статью «Вольтеровское кресло в новой одежке», вы легко с ней справитесь.







## ОБНОВЛЕНИЕ ПРУДА

Пруд был заложен почти 17 лет назад, и его требовалось обновить. При этом было решено увеличить водную поверхность и создать ещё русло ручья. Что из этого получилось, рассказывается в статье.



ТАК БЫЛО

Пруд занимает почти всю площадь сада (на маленьком фото показан вид на дом).

### ПОДГОТОВКА

Хозяева дома обожают свой сад, но также являются заядлыми путешественниками и часто отправляются в дальние страны. Поэтому они стремились к созданию максимально простого в уходе ландшафта, не доставляющего хлопот во время их отсутствия.

Водный сад, занимающий большую часть земельного участка, оказался оптимальным решением.

После многих лет существования пруда появились идеи увеличить его водную поверхность и устроить маленький ручей, который прямо из зимнего сада, расположенного на террасе, попадает в водоём. Это не только создаёт декоративный эффект, но и постоянно обогащает воду кислородом, что немаловажно для жизнедеятельности водных растений и животных.



**1** Из пруда уже насосом откачана вода и удалена часть камней.

**2** Старую плёнку, нетканое полотно и подложку из песка приходится убирать вручную.

**3** Вид с высоты птичьего полёта: на террасе кадка с эвакуированными растениями, под сеткой — резервуар для лягушек.





**4** Прежнюю дамбу в центре пруда откапывают, убирают и приступают к формированию...

**5** ...нового основания пруда — он будет увеличен. На грунт насыпают слой песка.

**НЕТКАНОЕ ПОЛОТНО И ПЛЁНКА**



**1**



**2**



**3**



**4**



**5**



**3** Уже можно увидеть окончательную форму будущего водоёма. Подготовленную чашу облицовывают плёнкой.

**4** Плёнку лучше всего заказывать у производителей непосредственно по размерам пруда, это позволит свести к минимуму количество сварных швов.

**5** Вид с террасы на будущую водную поверхность. Она займёт почти всю площадь сада.

**6** Прежде чем окончательно фиксировать плёнку по краям водоёма, его в несколько этапов заполняют водой.

**1** Сформированное основание пруда с песчаной подложкой накрывают нетканым полотном,...

**2** ...обеспечивающим защиту плёнки от прорывов. Нетканое полотно обычно продаётся в садовых центрах в виде рулонов.

**РУСЛО РУЧЬЯ**

**1** От террасы к пруду запланирован ручей.

**2** Сформированное русло ручья выкладывают песком и нетканым полотном.

**3** Подводки насоса искусно маскируют. Затем можно укладывать плёнку.

**4** По краям плёнку обкладывают большими камнями — их можно купить или собрать самостоятельно.

**5** Маленькому руслу ручья придают форму. В этом ракурсе оно выглядит довольно масштабно.

**6** Плита между прудом и ручьём будет служить удобной ступенькой.

**7** Чтобы камни по краям держались устойчиво, их укладывают на цементную подушку.



**1**



**2**



**3**

**ЗАЩИТА ОТ ПТИЦ**

Очаровательные декоративные карпы доставляют радость не только своим владельцам — зачастую они становятся жертвами серой цапли. Для защиты рыбок можно воспользоваться следующим приёмом: между металлическими или деревянными стержнями натянуть тонкий шнур — он помешает крупным птицам высаживаться на берег.







## ОФОРМЛЕНИЕ БЕРЕГА И ОЗЕЛЕНЕНИЕ

**1** Границы пруда также маскируют с помощью камней. Как и при устройстве ручья, их укладывают на цементный раствор.

**2** Чтобы камни лучше держались, на плёнке фиксируют арматурную сетку.

**3** Отсортированные вручную камни укладывают, плотно прижимая друг к другу. Прежде чем наступать на них, надо дать раствору полностью затвердеть.

**4** Чтобы облегчить работы по уходу за водоёмом и его очистке, на дне предусмотрены ступени.

Их рекомендуются монтировать на цементный раствор.

**5** Теперь пришла пора наполнять пруд водой.

**6** Глубоководная зона в центре пруда идеально подходит для заселения кувшинками.

**7** Во время наполнения пруда водой можно заняться и его озеленением. Сильно разрастающиеся растения высаживают в сетчатых корзинах.

**8** Хорошего результата быстро не достичь: чтобы вода поднялась до краёв, требуется время.

Вода в этом пруду очищается с помощью специального биологического метода, благодаря которому она длительное время остаётся прозрачной. Метод очистки включает

активизацию микроорганизмов, которые эффективно разрушают водоросли и избыток питательных веществ, а также существенно снижают нагрузку от микробов. В результате количество кислорода в воде возрастает, и формируется аэробная среда. Параметры воды — например, зна-

чение pH и содержание фосфатов — со временем оптимизируются.

Данный метод очистки воды рекомендован к применению как в новых водоёмах, так и давно эксплуатируемых. В такой кристально чистой воде охотно живут яркие декоративные карпы — кои.

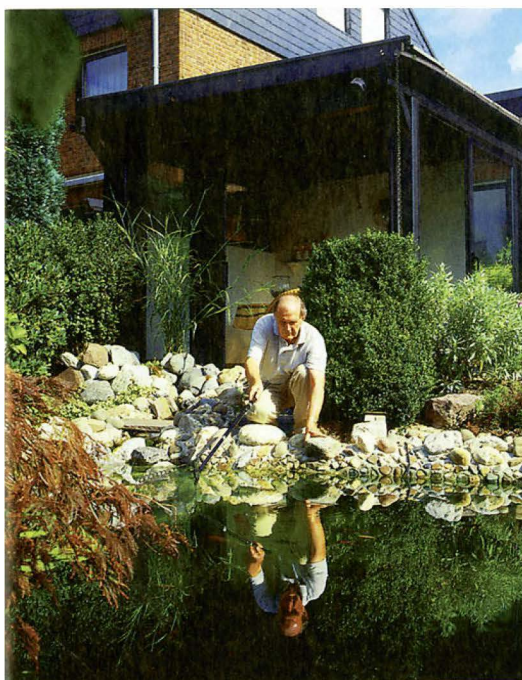






Пока вода ещё мутновата. Она очистится после того, как осядут все мелкие частицы.

Основная часть проекта завершена, осталось лишь выполнить некоторые работы по озеленению. Рыбы и лягушки уже заняли свои новые жилища.



Уход за водоёмом не создаёт проблем — время от времени приходится лишь собрать с поверхности упавшие листья.



#### ОПЕРАЦИЯ «ЭВАКУАЦИЯ»

Растениям и животным во время обустройства нового пруда пришлось немного потесниться: рыбки были помещены в детский надувной бассейн, который для защиты от местных кошек накрыли сеткой, растения поддержали в кадках.







## БЕСЕДА О БЕСЕДКАХ

**Трудно себе представить сад без беседки, ведь этот образ прочно закрепился в сознании русского человека, в том числе и благодаря классикам нашей литературы. В беседке назначали свидания герои Чехова, встречали гостей братья Карамазовы, даже в неказистом саду Базаровых была беседка из сирени и акаций.**

Владимир Набоков так описывает свою беседку: «Чтобы восстановить лето 1914-го года... мне только нужно живо вообразить некий «павильон», а вернее беседку. Немного барочная и всё же не спорящая со статью деревьев — тёмной ели, белой берёзы, побег которой однажды пробился через её дощатый пол. Винно-красные, бутыльно-зелёные и тёмно-синие ромбы цветных стёкол беседки сообщают нечто часовенное её решётчатым оконцам. Она осталась такой же, какой была в мою отроческую пору, — старая, — крепкая деревянная постройка...»

Действительно, беседки остаются излюбленным местом отдыха многих людей. Представьте себе: лето, полуденный зной... И так приятно, спрятавшись под крышей беседки от палящего летнего солнышка, почитать интересную книгу или же насладиться чашечкой чая с ароматными травами, выращенными на своём участке...

Предназначенные исключительно для отдыха, эти изящные строения в то же время многофункциональны: позволяют принимать гостей, могут служить летней кухней или даже оранжереей.

### ВИДЫ БЕСЕДОК

В настоящее время существует множество видов беседок, самых разных конструкций, построенных из различных материалов, но осветить все на страницах журнала попросту невозможно. Поэтому остановимся на некоторых основных видах, которые чаще всего выделяются специалистами. Это — открытые беседки, закрытые беседки, двухэтажные беседки, беседки-барбекю, живые беседки...

**Открытые беседки** остаются самым распространённым видом малых архитектурных форм. Они представляют собой ажурные конструкции, состоящие из брусьев, деревянных реек или метал-



**Открытая беседка с крышей из поликарбоната. Стойки-опоры из бруса 150x150 мм, между стойками установлены стенки-решётки и ветрозащитные экраны.**

**Большая беседка полузакрытого типа с кухонной зоной и местом для отдыха.**



лических профилей, чаще с шатровой крышей. Такой вариант беседки хорош для тех, кто проводит на даче только летние месяцы: крыша надёжно защищает от прямого дождя или солнца, а ажурная конструкция позволяет летнему ветерку

продувать стены постройки. Лучшим украшением для данного типа садовых беседок станут вьющиеся растения, оплетающие конструкцию.



**Закрытая беседка из бруса пригодна для круглогодичной эксплуатации.**



**Двухэтажная ротонда без традиционного купола.**

обычно делают закрытый павильон, а на втором — открытое пространство, иногда даже без навеса. Несомненным плюсом данной конструкции является то, что летом на верхнем уровне можно загорать вдали от посторонних взглядов, да и тень от деревьев на высоте второго этажа мешать не будет. А если в разгар жаркого дня захочется прохлады, можно спуститься в тень на первый этаж.

**Беседки-барбекю** — такой вариант беседки хорош для тех, кто любит часто собираться с друзьями за столом. Основным элементом данной беседки, несомненно, является очаг, на котором можно готовить еду. Он может быть разных форм и размеров.

Если мангал расположен у стены, то рабочую поверхность можно сделать на всю её длину. Однако минусом данной конструкции является то, что готовящий пищу оказывается спиной к гостям.

Круглый мангал — самый эффективный элемент обустройства беседки. Несомненным плюсом является то, что каждый готовит для себя, выбирая степень обжарки продукта. Кроме того, люди, сидящие по кругу, хорошо видят



**Беседка-оранжерея с застеклённой крышей и стенами, пристроенная к дому.**

**Закрытые беседки** представляют собой павильоны, стены которых либо полностью застеклены, либо имеют окна. В таких беседках можно находиться даже



**Открытая беседка с мангалом.**

во время проливного дождя, не опасаясь промокнуть, а для дополнительного уюта обычно устанавливают очаг и освещение. Утеплённую и отапливаемую беседку можно использовать даже зимой, а если она примыкает к дому, то в ней можно организовать оранжерею.

**Двухэтажные беседки** обычно представляют собой сочетание двух предыдущих видов беседок: на первом этаже



**Бревенчатая беседка с двухкатной крышей вместила на своих 30 м<sup>2</sup> целый кухонный комплекс с очагом.**

**Решётчатые элементы придают ажурность беседке с вальмовой крышей, покрытой мягкой черепицей.**



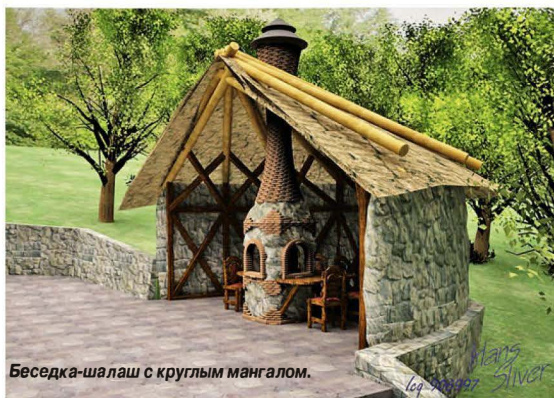




Проект двухэтажной беседки с купольной крышей.



Одна из шведских архитектурных фирм решила вырастить живую двухэтажную беседку из японской вишни. Десять деревьев были высажены по окружности диаметром 8 м. На «возведение» этой беседки понадобилось 60 лет.



Беседка-шалаш с круглым мангалом.



Проект беседки из жердей и ветвей деревьев.

друг друга, что способствует дружескому общению.

Подобные беседки могут быть как закрытыми (что позволяет их использовать даже зимой), так и частично открытыми, например, зона кухни является полностью закрытой, а зона столовой имеет одну или две открытые стены.

«Живые» беседки — по аналогии с живыми изгородями — частично или полностью состоят из кустарников и вьющихся растений. В первом случае сначала создается каркас, на котором в дальнейшем формируют беседку из вьющихся древесных растений.



Шатровая крыша опирается на металлические трубы  $\varnothing 100$  мм.

Во втором случае обходятся без каркаса — беседку сооружают прямо из кустарников, переплетая их между собой. Для этой цели лучше всего подойдут быстрорастущие виды деревьев: тополь китайский, рябина обыкновенная, ива. Сооружение из липы будет радовать душистым цветением, а из ирги канадской — урожаем нежных ягод, а также





Ажурная беседка с двускатной крышей.



Бревенчатая беседка с трёхщипцовой крышей.

цветом листьев, который меняется в течение сезона с сизовато-зелёного на багряно-золотистый, что придаёт беседке живописный вид.

**КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Материалы для изготовления беседок могут быть самыми разными: камень,



Открытая беседка из оцилиндрованного бревна.



Беседка-куле.



Кованая беседка.

кирпич, бетон, металл, но чаще всего используется древесина — как традиционные брусья и брёвна, так и изогнутые ветки деревьев.

Форма беседки может быть разной — как правильной геометрической, так и произвольной.

Беседка ломаной формы хорошо будет смотреться в углу участка. В этом



Беседка у пруда.



случае следует учитывать некоторые особенности её возведения. Задние стены, выходящие к забору, лучше сделать глухими, а стены, ориентированные в сад — с окнами, или же вовсе можно обойтись без стен. Перед такой беседкой хорошо будет смотреться небольшой пруд.

Прямоугольная или квадратная в плане беседка может быть возведена в любой части сада в зависимости от планировки участка. Чаще всего беседки такой формы делают закрытыми и строят их из дерева или кирпича. Внутреннее обустройство сводится к тому, что по центру помещения ставится стол, а у дальней стены — мангал. В случае с круглым мангалом, установленным в середине, стол его обрамляет.

Ротонда — это круглая в плане беседка, увенчанная куполом. По периметру ротонды располагают колонны-опоры. Обычно их строят на возвышенности, чтобы с верхней точки можно было любоваться ландшафтом.

Пяти-, шести-, восьмиугольные формы — это видоизменённые ротонды, на сегодняшний день они пользуются наибольшим спросом. Это чаще всего открытые беседки.

**Крыша.** Самые распространённые виды крыши, применяемые при строительстве беседок, — это двускатная, плоская, шатровая, купольная, лёгкая решётчатая крыша.

Двускатная крыша делается обычно на беседках прямоугольной, реже квадратной формы. Её несомненным достоинством является простота возведения, к тому же её не надо чистить зимой от снега.

Плоская крыша хороша для двухэтажных беседок, где на ней устраивают место для отдыха. Недостатком данного типа крыш является необходимость регулярно очищать зимой снег во избежание повреждения постройки.

Купол используется на беседках круглой формы — ротондах. Его поддерживают колонны-опоры.

Шатровая крыша возводится на многогранных беседках, количество граней крыши соответствует количеству стен беседки.

Анастасия КУНАЕВА,  
Москва



**УТЕПЛЕНИЕ И ОТДЕЛКА ЦОКОЛЯ**  
Когда началось освоение участка, то хозяева предполагали, что построят на нём домик, в котором можно жить только летом. А ещё хотели, чтобы на даче была своя банька. Но первые три года пришлось обходиться бытовкой, в которой установили двухъярусные кровати и маленький холодильник. И в это время копили деньги на будущую постройку, в которой под одной крышей планировали разместить баню, мастерскую, кухню-столовую и спальни в мансарде.

В процессе строительства стало ясно, что всё-таки нужен зимний вариант дачного дома, куда можно приезжать и в морозы. И тогда, по ходу изменяя проект, застройщики утеплили стены и перекрытия. Надо было защитить и цоколь. При этом пришлось решать ряд проблем — как организационных, так и технических.



#### ТУИ

Есть одно свойство человеческой природы — любовь к зелёному. В тёплых странах видом живой зелёной листвы можно наслаждаться в течение всего года. Жители умеренной климатической зоны такой радости лишены, однако они могут любоваться зеленью хвой. Поэтому с древнейших времён там, где зимы холодные и снежные, особым почитанием пользуются вечнозелёные хвойные растения.

Древовидных хвойных растений, высаживаемых на культурной территории, существует немало. Но занимаясь почти 20 лет ландшафтным дизайном, С. Батов, кандидат сельскохозяйственных наук, констатирует, что основное пожелание заказчиков «хочу красиво, но чтобы за этим не ухаживать» свело весь их ассортимент к 2–4 ботаническим родам. Это, прежде всего, ель и сосна, реже — пихта и лиственница, которая хвою на зиму скидывает. Но есть ещё туя, которая стала одним из наиболее часто используемых деревьев в ландшафтном дизайне загородных участков.



#### ОТОПИТЕЛЬНО-ВАРОЧНАЯ ПЕЧЬ С КАМИНОМ

Печи этой конструкции, имеющие несколько модификаций, были построены в разное время и в разных местах и успешно функционируют, радуя теплом и комфортом. Так, в деревянном сельском доме, где печь была сложена 12 лет назад, по отзывам его владельцев, при двухразовой топке в зимнее время (при температуре наружного воздуха около  $-10^{\circ}\text{C}$ ) в комнате площадью  $36\text{ м}^2$  средняя температура всегда держится на уровне  $+24^{\circ}\text{C}$ . Сложена печь в этом доме была полностью из шамотного кирпича.

Один из последних вариантов отопительно-варочной печи с каминном Е. Гудков построил в прошлом году, и по первоначальному замыслу новая печь должна была отапливать сразу три смежных помещения: кухню, гостиную и спальню.





## СТОЛИК В СТИЛЕ ШЕЙКЕР

Мебель в стиле шейкер, для которой характерны простые лаконичные линии, привлекательна и в наши дни.

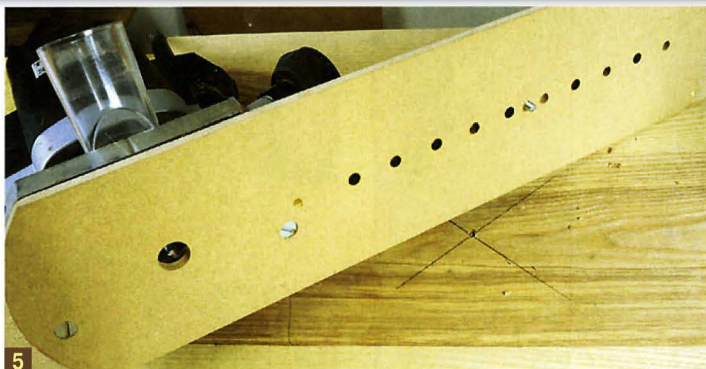
На основе типового проекта вы сами достаточно легко сможете изготовить трёхногий столик в таком стиле. Для этого вам потребуются доски из любой плохо скалывающейся древесины, например, ясеня.

### СТОЛЕШНИЦА

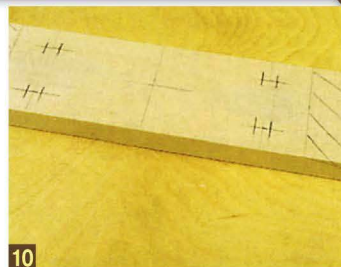


- 1** Прострогайте по толщине доски для столешницы. Подберите их по текстуре и пометьте.
- 2** Кромки прострогайте под прямым углом, чтобы доски можно было сплотить без зазоров.
- 3** Наличие хороших кромок обеспечивает не только прямолинейность досок, но и их ровную укладку. В результате строгания под углом получается «перевая» стружка, которая может стать причиной излома.
- 4** Чтобы уменьшить возможность сезонной деформации столешницы, на смежных досках годовые кольца должны идти в противоположных направлениях.





5



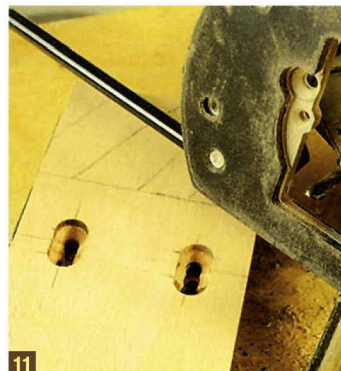
10



6



8



11



7



9



12

**6** Закрепите фрезер на циркуле.

**6** С нижней стороны заготовки просверлите глухое отверстие, установите циркуль и выпилите столешницу.

**7** Скругляющей фрезой скруглите верхнее и нижнее ребра столешницы.

**8** Обработайте столешницу сначала ленточной, а потом круговой шлифмашинкой.

**9** Удобный инструмент для создания плавных переходов.

### ОПОРА

**10** Опора должна располагаться поперёк волокон досок столешницы. Разметьте фаски, положения щелевых отверстий и отверстия для шипа стойки.

**11** Вырежьте щелевые отверстия несколькими проходами фрезера.

**12** Окончательно сформируйте фаски рубанком.

Для точения ножки необходимы следующие инструменты: полукруглая обдирочная стамеска, полукруглая узкая стамеска, косая стамеска, 10-мм отрезная стамеска, 3-мм отрезная стамеска





**СТОЙКА**

**13** Используйте готовую цилиндрическую заготовку из ясеня. При необходимости обработайте её на токарном станке обдирочной стамеской.

**14** На вращающейся заготовке разметьте все обрабатываемые участки, а также точки на криволинейной части, в которых меняется кривизна.

**15** Отрезной стамеской вырежьте заплечик шипа  $\varnothing 25$  мм, соответствующий стандартному сверлу Форстнера.



13



14



15



16



17



18

**16** На нижнем конце стойки, где крепятся ножки, отрезной стамеской проточите заплечик и широкой косой стамеской выточите нужный диаметр.

**17** Грубой обдирочной стамеской проточите криволинейный участок, а узкой полукруглой стамеской выточите маленький радиус у шейки.

**18** Установите вытяжку и зачистите стойку прямо на токарном станке.

**НОЖКИ**

**19** Начертите ножку в натуральную величину на МДФ и выпилите шаблон.

**20** На доске из ясеня начертите ножки так, чтобы было минимум отходов. Выпилите их с припуском.

**21** К шаблону клеим и шурупами прикрепите два шканта для упора рук так, чтобы они не мешали подшипнику фрезы.

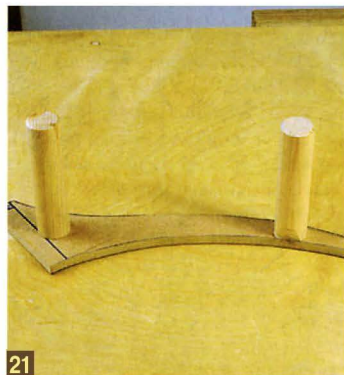
**22** Придавайте ножкам форму постепенно, обрабатывая их в направлении вращения фрезы.



19

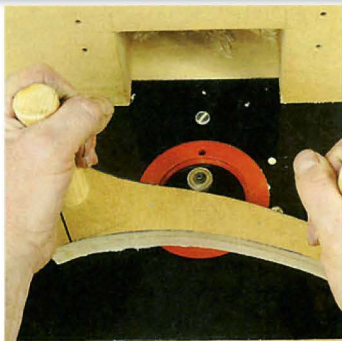


20



21

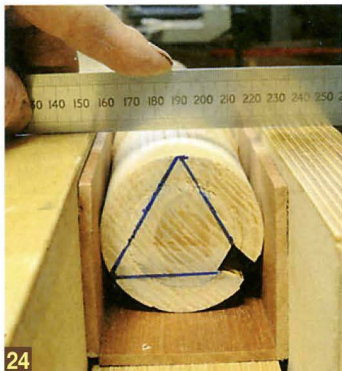




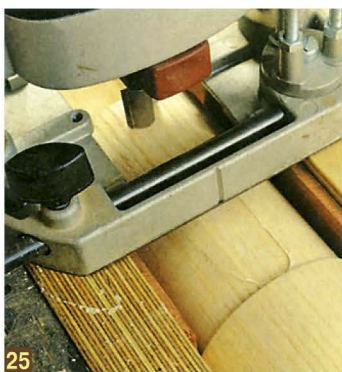
22



23



24



25

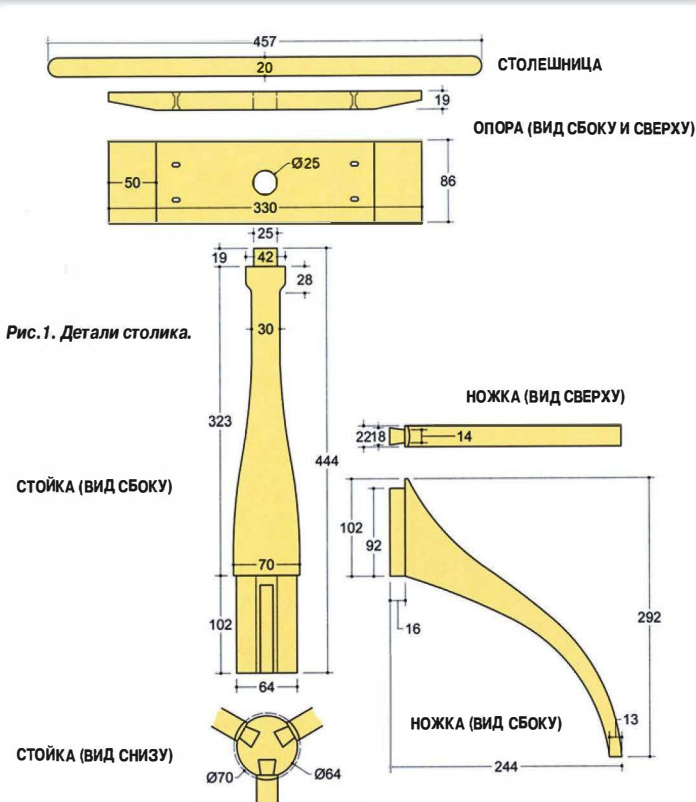


Рис. 1. Детали столика.



26

- 23 Узкой битой с наклеенной шкуркой сгладьте вогнутую часть ножки, а широкой – выпуклую.
- 24 Паз для «ласточкиного хвоста» выбирается обычной маленькой фрезой «ласточкин хвост» по заранее размеченному торцу.
- 25 Чтобы ножки встали вплотную к стойке, обработайте пазы фрезой для паза.
- 26 Обработка пазов для «ласточкиных хвостов» заключается в придании пазам одинаковой высоты.

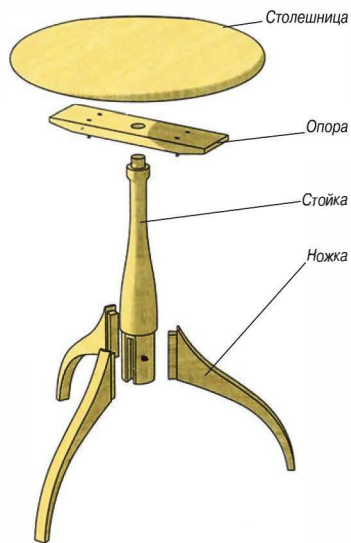


Рис. 2. Сборка столика.

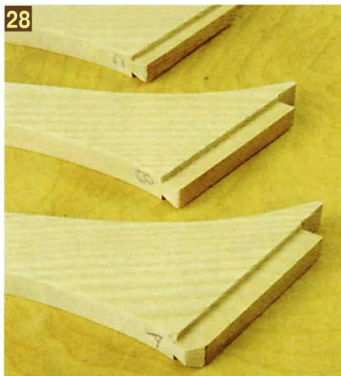




27



28



29



**27** Выберите ответные «ласточкины хвосты» на ножках и подгоните их к пазам на стойке.

**28** Промаркируйте пазы на ножках и стойке.

**29** Вставьте последнюю ножку на место. Подгоните стойку к столешнице и прикрепите её на место.

## ТЕЛЕЖКА ДЛЯ ФАНЕРЫ

Удобная тележка облегчает перемещение больших листов фанеры в мастерской.



1

Я делаю разную мебель из цельной древесины, шпона и фанеры. В мастерской я работаю один, поэтому постоянно ищу способы облегчить работу, чтобы выполнять её более продуктивно и с меньшими затратами труда. Одно из множества придуманных приспособлений — тележка для перевозки и подачи листового материала на станки и верстак (фото 1).

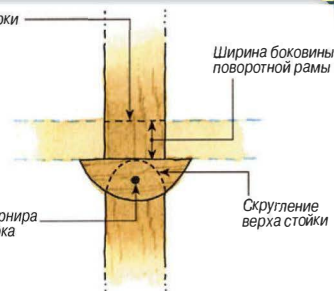
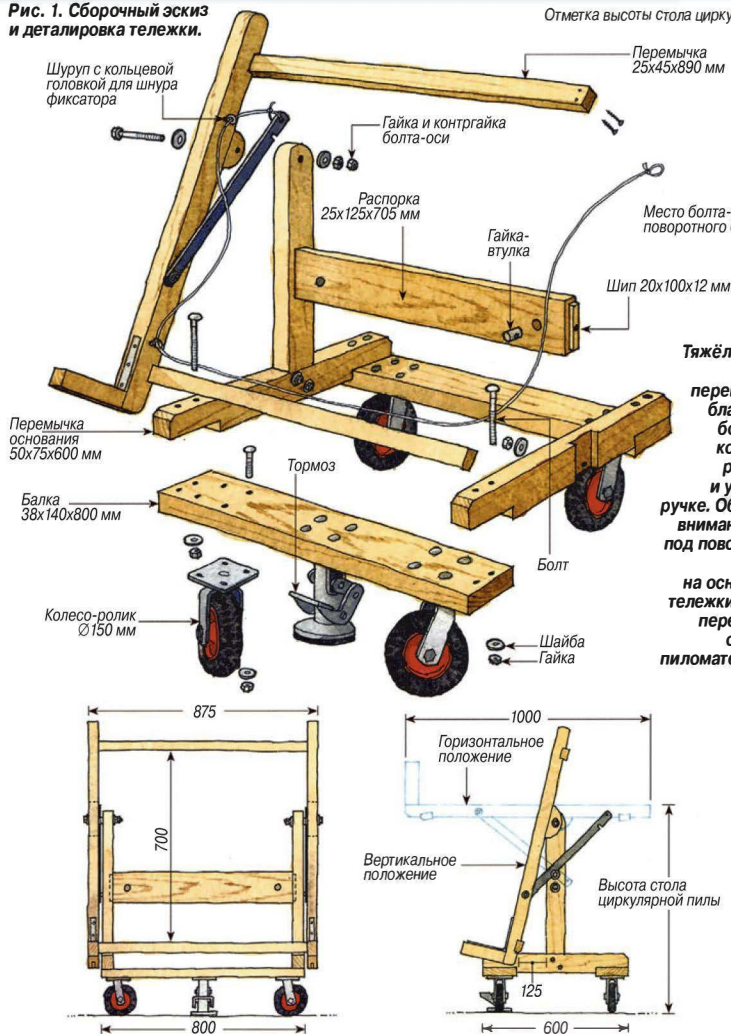
С этой тележкой мне не надо напрягаться при перемещении листов фанеры или МДФ размерами до 1200x2400 мм, и я могу не только хранить их в компактном вертикальном пакете, но и подвозить к рабочему месту и укладывать на рабочий стол станка или верстак. Тележку я сделал по высоте моей настольной циркулярки, и я могу повернуть листы горизонтально, чтобы подать их прямо к станку.

Лёгкость маневрирования при движении обеспечивается довольно большими самоориентирующимися колёсами-роликками, тормозом и управляющей ручкой. Такую простую конструкцию тележки, детали которой в основном требуют столлярной обработки и соединены болтами, можно легко собрать за один день (рис. 1). Ещё одно преимущество этой тележки в том, что для её изготовления требуются относительно дешёвые материалы. Вы можете использовать обрезки строительных пиломатериалов, которые всегда имеются в мастерской и, как правило, мешаются под ногами. В этом случае стоимость тележки главным образом определяется стоимостью метизов. А пользоваться ею очень удобно, особенно если в мастерской у вас нет помощника.





**Рис. 1. Сборочный эскиз и деталировка тележки.**



**Рис. 2. Разметка подвески опорно-поворотной рамы на стойках основания.**

**Тяжёлый груз легко перемещать благодаря большому колёсам-роликам и удобной ручке. Обратите внимание, что под поворотной рамой на основании тележки можно перевозить обрезки пиломатериала.**



## ОСНОВАНИЕ С САМООРИЕНТИРУЮЩИМИСЯ РОЛИКАМИ

Конструкция основания проста. Все соединения, кроме пазов в стойках, я выпилил на циркулярке. Для большей точности обе перемычки сделал за один приём — сжал заготовки вместе и пильным диском выбрал пазы нескольких проходами. Высоту тележки при горизонтальном положении поворотной рамы определяют стойки, на которых она висит. Их длина зависит от диаметра колёс-роликов и высоты стола циркулярной пилы. Я сначала отпилил их с припуском по длине, а окончательный их размер определился позже в процессе работы.

Нижние концы стоек для соединения с основанием вполдерева имеют шип. В поперечинах основания необходимо проделать соответствующий паз. Также посередине каждой стойки фрезером выбрал паз для короткого шипа распорки. Для точного совпадения отверстий в деталях прижал распорку к стойкам и просверлил в них отверстия для болтов и гаек-штулок.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕЛЕЖКИ

Загружать тележку можно листами, укладывая их на поворотную раму, а короткие доски — на раму основания. Я могу откатить тележку в мастерской туда, куда мне надо, и при этом остаётся возможность в любой момент повернуть листы в горизонтальное положение, не затрагивая укладку пиломатериалов. Четыре самоориентирующихся ролика позволяют мне передвигать тележку в любом направлении без разворота, а ручка облегчает буксировку груза.

На коротких брусках поворотной рамы размещаются до восьми листов фане-

ры. Но если на ней лежит много листов, то при повороте их в горизонтальное положение перед столом циркулярной пилы верхний лист будет выше стола станка. Это не очень удобно, но вы всё-таки сможете сдвинуть лист на рабочее место. В положении, близком к вертикальному, поворотная рама фиксируется двумя защёлками. Чтобы повернуть её, надо потянуть за шнур, и защёлки освободятся. А самое приятное то, что при работе в одиночку не приходится «бороться» с громоздкими и гибкими листами.





На месте тележка фиксируется упирающимся в пол столом.



Поворот опорной рамы приводит листы в горизонтальное положение и автоматически фиксирует их на уровне стола циркулярной пилы.



Тележка позволяет подать лист к пиле непосредственно с опорной рамы.

Выполнив эти соединения, к основанию тележки болтами прикрепил перемычки. Но стойки пока прикреплять не стал.

Настало время подобрать колёса-ролики. Груз на тележке может быть довольно тяжёлым. Поэтому я использовал четыре самоориентирующихся ролика, каждый из которых рассчитан на нагрузку 150 кг. Но они были без запирающих тормозов, и я установил на тележке один напольный стопор. Лучше, чтобы все четыре ролика были самоориентирующимися, это облегчит маневрирование тележки в мастерской. Не стоит использовать ролики диаметром меньше 125 мм, так как они не смогут преодолеть даже мелкие предметы, упавшие на пол мастерской.

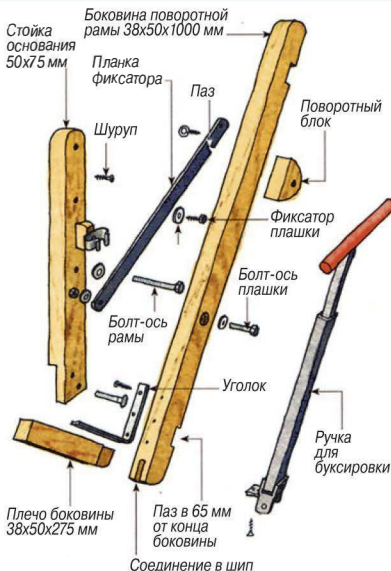


Рис. 3. Детализовка поворотного узла и фиксации рамы.



Сборка основания. Соедините четыре детали основания, прикрепите самоориентирующиеся ролики, прикрутите распорку и две стойки.



Высота установки поворотной опорной рамы определяется примеркой к столу станка.

### ОПОРНАЯ ПОВОРОТНАЯ РАМА

Изготовление поворотной рамы начал с двух Г-образных боковых частей (рис. 3). В заготовках боковин сделал

пазы для перемычек и для перпендикулярно выступающих нагружаемых весом листов опор. Учитывая, что короткие плечи боковин будут нести полный вес листов, их соединения необходимо усилить металлическими уголками.

Чтобы определить высоту стоек, на которые будет установлена поворотная рама, поставил их в пазы перемычки на основании, подкатил всю конструкцию к станку с циркулярной пилой и на стойках отметил высоту его стола (фото 6).

Из доски толщиной 38 мм на ленточной пиле радиусом, равным ширине стоек, выпилил два полукруглых поворотных блока и на расстоянии 25 мм от плоской кромки в них посередине просверлил отверстия. Прижав блок к стойке плоской стороной на 50 мм ниже линии разметки высоты стола, через отверстие в блоке просверлил отверстие в стойке (рис. 2). Эту операцию повторил и для второй стойки так, чтобы блоки были размещены строго симметрично. Главное, чтобы в горизонтальном положении поворотная рама находилась в одной плоскости со столом циркулярки.

Стойки укоротил по длине, скруглил верхние концы и прикрепил их болтами к основанию. Затем для красоты скруглил верхний и нижний концы Г-образных боковин. Сделав это, собрал на осевом болте поворотный блок со стойкой осно-





вания (фото 7). Положил Г-образную боковину поворотной рамы на блок и отрегулировал её так, чтобы в опущенном положении, когда поворотная рама перемычкой ложится на основание, боковина была на расстоянии 125 мм от стойки (см. рис. 1).

Необходимо отметить расположение поворотного блока на Г-образной части и перенести эту отметку на другую Г-образную часть (фото 8). Теперь блоки можно окончательно прочно скрепить с боковинами (фото 9).

### ЗАЩЁЛКИ ОПОРНОЙ РАМЫ

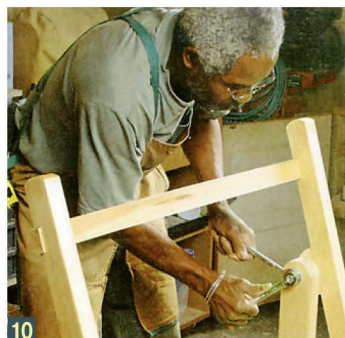
Шарнирно подвешенную к стойкам основания опорную раму (фото 10) необходимо фиксировать в двух крайних положениях — вертикальном и горизонтальном. В системе фиксации я использовал две стальные полосы, на концах которых просверлил отверстия, одно из них ножовкой превратил в паз (фото 11). Также просверлил отверстие меньшего диаметра для шнура отключения зацепа. Один конец полосы надел на болт, который не только крепит полосу-фиксатор к



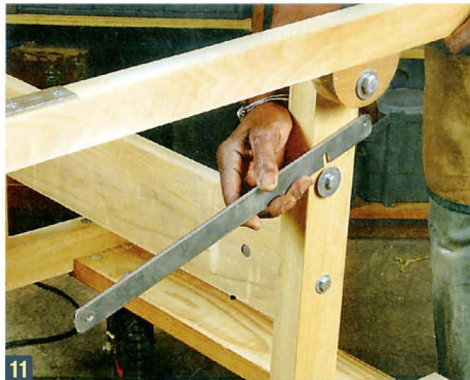
8 **Определение положения опорной рамы на основании тележки и разметка узла её соединения со стойками рамы основания.**



9 **Поворотный блок по разметке надёжно крепится к боковине рамы.**



10 **Поворотная рама подвешивается на стойках основания с помощью болтов-шарниров.**



11 **Защёлка пазом надевается на шуруп между шайбой и стойкой. Шайба не позволяет защёлке сместиться.**



12 **Чтобы вернуть опорную раму в вертикальное положение, надо потянуть шнур, проходящий вокруг рамы от конца одной защёлки через коуши к концу другой защёлки.**

Г-образной боковине, но и является осью вращения. А другой конец полосы с пазом служит крючком. Положение болтов крюка-фиксатора наматил на стойке и на боковине рамки, повернув её горизонтально. Просверлил отверстия, а затем прикрепил болтами защёлки по

местам, используя контргайки так, чтобы крюк легко двигался.

Так как я не мог расцепить обе полосы и одновременно держать опору тележки, то пришлось между полосами прикрепить шнур, позволяющий управлять ими вместе (фото 12). Достаточно потянуть

шнур, защёлки освободятся, и поворотная рама опустится.

И наконец, с одной стороны к тележке прикрепил ручку, за которую удобно тянуть, перекачивая с места на место.

Михаэль ПУРИЕР, США





# ТАБУРЕТ СТОЛЯРА

**Если вы много работаете за верстаком, сделайте себе удобную и прочную табуретку из фанеры.**

Разрабатывая всевозможные предметы мебели и при выполнении сложных работ приходится сидеть за верстаком и слишком низко нагибаться над ним. Неудобная поза затрудняет точное выполнение работы и вызывает боли в спине. Чтобы этого не происходило, надо сделать простую в изготовлении, прочную и лёгкую табуретку из берёзовой фанеры толщиной 15 мм с ножками, составленными из двух соединённых под прямым углом фанерных боковин. Поскольку табуретка предназначена в основном для мастерской, то она не должна быть слишком изысканной.

По такому же принципу можно сделать не только табуретку, но и достаточно прочный рабочий стол.

## РАСПИЛОВКА ФАНЕРЫ

**1** Для изготовления табуретки потребуется всего половина листа берёзовой фанеры размером 1200х2400 мм толщиной 15 мм и несколько брусков сечением 25х25 мм. При покупке фанеры выбирайте материал без дефектов.



**2** Разметьте детали в соответствии со спецификацией.



**3** Выпилите их ручной циркулярной пилой или ножовкой. Удобно работать на верстачных подкладках. Лучше использовать пилу с мелкими зубьями, это позволит избежать сколов.



## СПЕЦИФИКАЦИЯ

Наименование	Кол-во, шт.	Размеры, мм
Сиденье	1	320х320х15
Стенки с фаской	2	635х260х15
Стенки без фаски	2	635х260х15
Бруски	4	600х22х22



## ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ ФРЕЗЕРА И ШАБЛОН

Для выпиливания проёмов в стенках понадобятся простое приспособление и шаблон. Приспособление нужно для вырезания шаблона по дуге, что потом позволит фрезой с направляющим подшипником придать требуемую форму проёму в каждой стенке табуретки. Приспособление необходимо для того, чтобы пилить фанеру радиусом меньше, чем это можно сделать фрезером с большим основанием. Чтобы его изготовить, нужно из МДФ толщиной 16 мм выпилить квадрат, сторона которого немного больше самой большой стороны основания вашей фрезерной машинки.



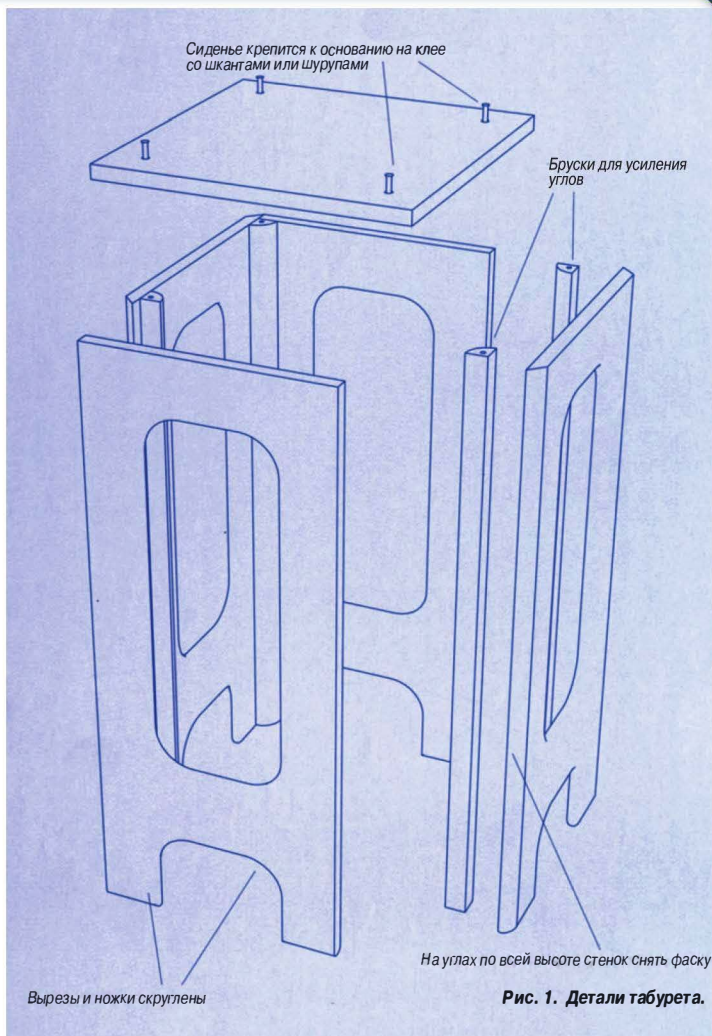
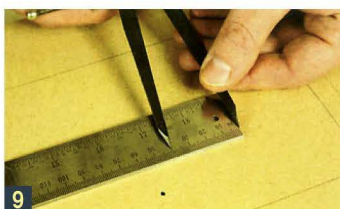
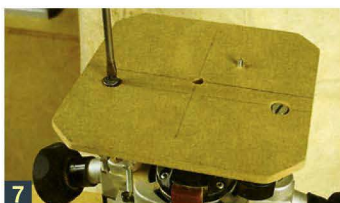
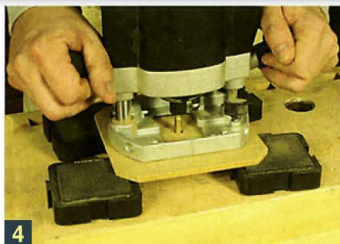


Рис. 1. Детали табурета.

**4** Углы у заготовки отпилите, по центру в ней сделайте отверстия для хвостовика фрезы, а также для крепления этой детали к основанию фрезера и вспомогательного штифта. Отверстия для шурупов зазенкуйте. Примерьте приспособление к основанию так, чтобы его центр совпал с центром патрона фрезы.

**5** Чтобы выпилить скругления радиусом около 40 мм, от внешней стороны отверстия для фрезы под углом 45° к осям на фанерной заготовке отложите расстояние 40 мм. В этой точке просверлите отверстие для штифта, который будет осью.

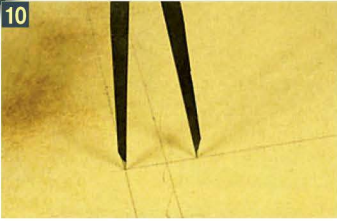
**6** Конец штифта должен выступать наружу, поэтому отверстие под его головку зазенкуйте со стороны основания фрезера...

**7** ...и прикрепите приспособление к фрезеру.

**8** Для фрезерования проёма в стенке табурета требуется шаблон. На куске МДФ толщиной 6 мм и размерами, соответствующими размерам боковой стенки, начертите проём.

**9** Затем, чтобы вырезать в шаблоне углы проёма, найдите положение отверстия для штифта приспособления с помощью циркуля, установив его развор на 40 мм.





ВЫПИЛИВАНИЕ НОЖЕК



**10** Наметьте центр отверстия, в которое будет входить штифт. Чтобы фрезеровка не вышла за прямые линии разметки проёма, необходимо сместить эту точку по биссектрисе внутреннего угла на половину радиуса применяемой фрезы.

**11** Затем просверлите отверстие для штифта приспособления.

**12** Вставьте штифт в просверленное отверстие, включите фрезер с прямой фрезой и опустите её в МДФ. Поворотом фрезера на штифте вырежьте углы так, чтобы фреза описала дугу, касающуюся обеих линий проёма, вычерченных на листе шаблона.

**13** Лобзиком пройдите по линиям боковых сторон проёма, оставляя припуск в несколько миллиметров для чистовой обработки.

**14** Зачистите шаблон шкуркой.

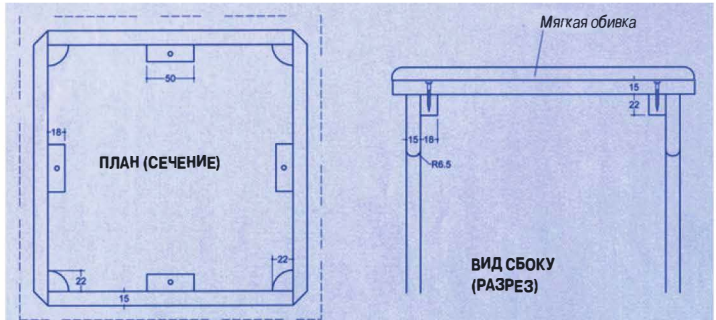


Рис. 2. Размеры табурета.

Дополнительное крепление — шканты или шурупы. Отверстия заглушить пробками.

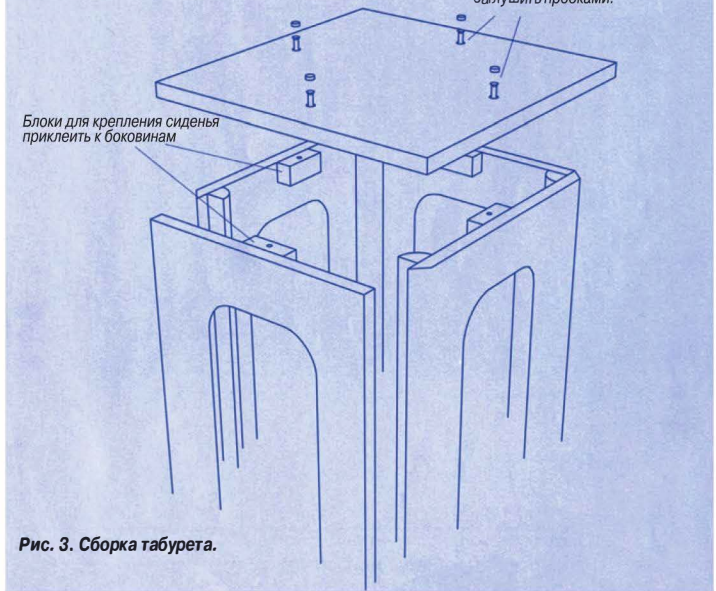


Рис. 3. Сборка табурета.







19

**15** Шаблон разместите на заготовках ножек и, чтобы перенести его контур, обведите карандашом.

**16** В фанере просверлите заходное отверстие для лобзика...

**17** ...и, оставив припуск в несколько миллиметров, выпилите в заготовке проём.

**18** Далее можно использовать шаблон для зачистки кромок и создания плавных линий табуретки с помощью фрезера. Для этого правильно уложите и прибейте шаблон к заготовке.

**19** Выберите фрезу с верхним направляющим подшипником. Подшипник пойдёт по внутренней кромке шаблона, и фреза будет точно зачищать контур. Будьте внимательны, подшипник должен идти только вдоль шаблона.

**20** Для обработки нижних проёмов в заготовках стенок табуретки передвиньте шаблон и прибейте его в требуемом месте. Используя только половину шаблона, повторите операцию фрезерования.

**21** Закончив вырезание всех четырёх ножек, скругляющей фрезой с направляющим подшипником обработайте профиль рёбер проёмов.

**22** Перед сборкой зачистите все детали.

## СИДЕНЬЕ

**23** Сиденье можно выпилить лобзиком, а затем сгладить скругления.

**24** Скругляющей фрезой с направляющим подшипником обработайте сиденье со всех сторон.

**25** Потом зачистите сиденье — сначала верхнюю и нижнюю стороны, затем кромки и рёбра.



20



21



22



23



24



25

## СБОРКА



26



27



28

**26** Я склеил и зажал струбцинами сборку сразу с четырёх сторон.

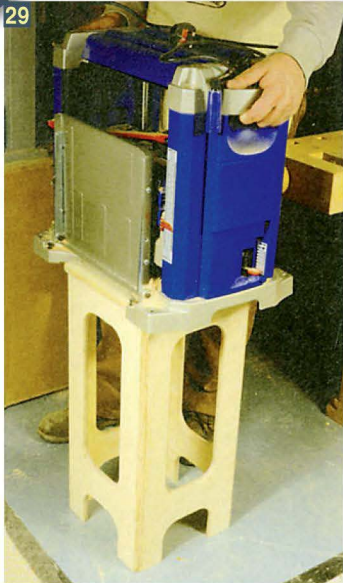
**27** Для повышения прочности табуретки на всю высоту ножек на клею и шкантах прикрепите угловые бруски.

**28** Когда клей застынет, под 45° снимите фаску на рёбрах табуретки. Затем зачистите рёбра, предварительно удалив все следы клея.





29



30



31



**29** Приклейте сиденье, для чего на верхние кромки стенок нанесите тонкий слой клея, и прижмите его тяжёлым грузом.

**30** Чтобы усилить соединение сиденья с ножками, ко всем четырём стенкам на клею и шкантах (можно и на шурупах) прикрепите бруски. На них сиденье будет держаться ещё лучше.

**31** Изделие покройте несколькими слоями лака для защиты древесины от загрязнения. В результате получится простая по конструкции табуретка для мастерской.

## ДУШ И ДРУГИЕ ПРИМЕНЕНИЯ 12-ВОЛЬТОВОГО НАСОСА

Если в тёплый период года пользование душем в бане — процедура естественная и простая, поскольку подача воды осуществляется из скважины или водопровода, то с наступлением холодов приходится отключать воду и сливать её из трубопроводов, а в душевой кабине обливаться из ковшика. Это не совсем удобно, да и расход воды получается большой, а если учесть, что воду в баню приходится таскать в ведре и греть...

Каждый находит свой выход из этой ситуации: кто-то устанавливает бак над душевой кабиной, наполняет его водой, которую нагревает. Чтобы не разморозить бак, воду, оставшуюся после душа, сливают.

Я долго искал решение проблемы с душем в бане зимой, но все придуманные мной конструкции были очень громоздкими и требовали серьёзных работ по модернизации душевой. А хотелось сделать всё очень просто и дёшево. Самым

Производительность этого насоса около 8 л/мин. Достаточно подключить через выключатель насос к аккумулятору, подсоединить к его выходному штуцеру гибкий шланг душевого смесителя (фото 2), и душевая готова к использованию по назначению. Погрузите насос в ведро с водой и мойтесь на здоровье.

К насосу подходит хорошо изолированный кабель, на котором есть выключатель.



Насос имеет малый вес и размеры. На его упаковке указаны все его технические характеристики.

простым, как мне казалось, было использовать известное устройство — душ-«топтун». Но его конструкция меня отпугнула во-первых тем, что поддон нужно было модернизировать, а во-вторых — топтаться на месте во время споласкивания вообще-то не совсем удобно.

В своих поисках я остановился вот на чём — установил для подачи воды насос с электроприводом. В автомагазине купил за 400 руб. насос для перекачки дизельного топлива (фото 1), мотор которого питается постоянным током напряжением 12 В.



При помощи обычного шланга и штуцера с резьбой соединил насос со шлангом от душа.





Комплект для модернизации душа в бане.

3

Подключить насос совершенно несложно — в этом и заключается одно из достоинств выбранного решения модернизации душа.



Установка для удаления ледяной пробки в садовом шланге в сборе. Достаточно включить насос, и процесс пошёл.

чатель и два зажима для подсоединения к аккумулятору. Выключатель я повесил на смеситель, а зажимы подсоединил к аккумулятору от мопеда, который поставил рядом с душем (фото 3). Конечно, можно использовать любой автономный источник питания: аккумулятор от машины, мопеда (как у меня), шуруповёрта и даже соединённые последовательно батарейки, которые смогут обеспечить хотя бы непродолжительное время работы насоса. Так что заряженного аккумулятора от обычного шуруповёрта хватит надолго. Низкое напряжение источника электропитания совершенно безопасно при любой сырости.

Сначала было желание разместить ведро с водой для помывки вне кабины, но оказалось, что удобнее всего ставить

ведро просто в поддон. При этом сразу видно, сколько воды осталось в ведре, а мыльная пена, попавшая в него, на дно не опускается, так что крышка даже не нужна. Поставив два ведра — с холодной и горячей водой, — вы получите контрастный душ, переставляя насос из одного ведра в другое. К тому же такой душ можно брать с собой, отправляясь на автомобиле в путешествие или на пляж к речке. Места он много не займёт, а комфорта добавит.

Прошлой зимой нашёл ещё одно применение этому насосу. Приехав однажды на дачу, обнаружил, что в сливной трубе раковины на кухне образовалась ледяная пробка. Попытки залить горячую воду в трубу через раковину и этим растопить лёд ни к чему не привели. Пробка в трубе

находилась далеко от раковины, а подполье в доме низкое, и в тёплой одежде с феном в руках там не развернуться. Одним словом — проблема...

Я подсоединил к насосу тонкий жёсткий шланг Ø10мм, который использую летом для капельного полива ягодных кустов, отсоединил сливную трубу от сифона раковины и стал пропихивать шланг в сливную трубу. Через 1,5–2,0 м шланг упёрся в ледяную пробку и дальше не проходил. Насос опустил в ведро с тёплой водой и включил его. Через секунду-две из сливной трубы потек-

ла вода, которую я направил в то же ведро, из которого её забирал насос. Получился круговорот. По мере таяния ледяной пробки в сливной трубе я мог дальше подавать шланг; и буквально за пару минут она растаяла полностью.

Аналогичный случай произошёл с поливочным шлангом, закреплённым по всему забору. Там, где он имел уклон, вода из него вся сливалась самотёком, но часть шланга (5,0–7 м) лежала на земле. Однажды, слив воду, я забыл продуть шланг воздухом, а в ночь внезапно пришедшие морозы превратили её в лёд. Растопить пробку помогла всё та же установка с аккумуляторным насосом.

Сергей ХОМЯКОВ,  
Москва



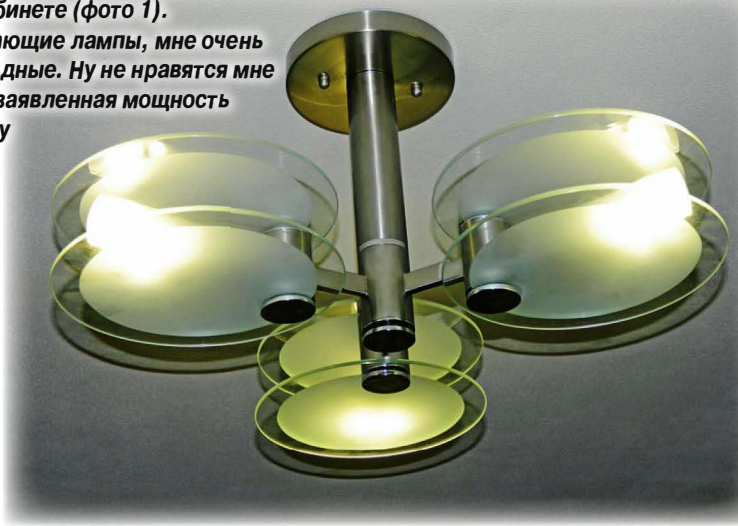


## ЛЮСТРА В КАБИНЕТЕ

Осталась ещё одна люстра — в кабинете (фото 1).

Хотя в ней и стояли энергосберегающие лампы, мне очень хотелось поменять их на светодиодные. Ну не нравятся мне ртутные лампы, тем более что их заявленная мощность не соответствует световому потоку (см. САМ №9, 2013 г.)!

Всё вроде бы для изготовления светодиодных ламп было (фото 2), так как данная люстра аналогична люстре в спальне — такие же патроны и плафоны (см. САМ №2, 2014 г.). Разница заключалась в том, что плафоны расположены горизонтально, то есть необходимо было направить свет от части светодиодов вниз. Эта проблема решается просто — сбоку радиатора крепится алюминиевый уголок, на который клеятся два дополнительных светодиода. И ещё одна пробле-



ма — драйверы HG-2204, которые я решил применить для изготовления ламп, не влезали в соединительную муфту  $\varnothing 20$  мм (а я-то их купил с запасом!).

Перебрав множество разных трубок и муфт, я нечаянно наткнулся на патрон E14 (фото 3), который идеально подошёл и к драйверу, и к радиатору — радиатор входил в заднюю часть патрона с небольшим зазором, а в переднюю помещался драйвер. К тому же в патроне внутри была перегородка, которая защитит драйвер от замыкания.

Начал с доработки переходника. Сначала удалил внутренности и бормашиной с камнем убрал всё ненужное, оставив места крепления как ножки

- 1 Трёхрожковая люстра с энергосберегающими лампами в моём кабинете.
- 2 Вроде бы всё для изготовления светодиодных ламп в наличии, однако драйвер по габаритам не входит в муфту  $\varnothing 20$  мм.
- 3 Патрон E14 прекрасно подошёл!
- 4 Доработка переходника.
- 5 «Потроха» переходника пригодились!
- 6 Конусным ригелем слегка прокатал на плоскости цоколь патрона...
- 7 ...и киянкой посадил его на патрон. После чего на цоколе обрезал места крепления.
- 8 От патрона отрезал кольцо, из которого получилась...
- 9 ...дистанционная проставка.
- 10 Бормашиной удалил с перегородки выступающую часть.
- 11 Пришлось слегка помучиться, чтобы выфрезеровать на обыкновенном сверлильном станке место для крепления уголка.
- 12 Место выфрезеровано, отверстие просверлено, резьба нарезана.
- 13 Сложнее всего было найти алюминиевый уголок.
- 14 Дополнительный радиатор закреплён на основном.





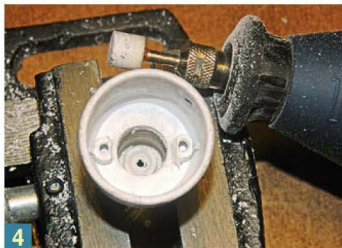
3



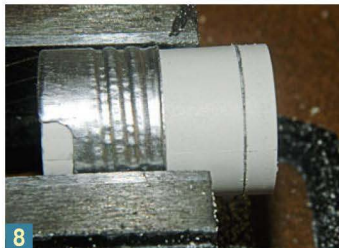
7



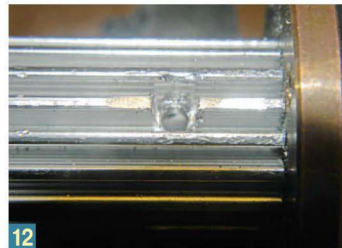
11



4



8



12



5



9



13



6



10



14

(фото 4). Потом высверлил отверстия под провода и обрезал раструб.

Затем занялся патроном. Патрон входил в переходник с небольшим зазором, и я решил использовать внутренний цоколь переходника (фото 5), чтобы выбрать его. Чуть-чуть прокатав на плоскости конусным ригелем мягкую сталь цоколя, чтобы сгладить резьбу (фото 6), киянкой набил его на патрон и срезал места крепления (фото 7). Потом отметил на патроне кольцо шириной 6 мм (фото 8) и аккуратно отпилил его. Кольцо использовал как дистанционную проставку в переходник, чтобы увеличить пространство под драйвер (фото 9). В заключение бормашинкой убрал с пере-

городки патрона резьбовую часть, куда вворачивалась лампочка (фото 10). С патроном закончил.

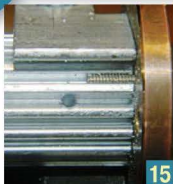
В качестве радиатора использовал обрезки, оставшиеся от светодиодных ламп, которые делал для спальни. Укоротил их до 32 мм и отторцевал с одного конца.

Чтобы уголок, на котором будут клеиться дополнительные светодиоды, имел контакт по большей площади радиатора, отверстие для его крепления следовало сверлить прямо в ребре. Я попробовал это делать на сверлильном станке сверлом  $\varnothing 2,5$  мм под резьбу М3 — его постоянно уводило в сторону. Тогда я поставил в станок пальчиковую фрезу, зажал в тисках радиатор и, экспериментально подбирая

положение, закрепил тиски на століке станка (фото 11). В результате всё прекрасно получилось! Не меняя положения детали, поменял фрезу на сверло и просверлил необходимое отверстие, в котором нарезал резьбу М3 (фото 12).

Оказалось, что найти уголок из алюминия — большая проблема. Дюраль мне не годился из-за плохой теплопроводности. Дома я такой уголок не нашёл, пришлось ехать в гараж. Перебрав в гараже все обрезки уголков, я наконец нашёл то, что нужно — алюминиевый уголок с полкой 20 мм. Из уголка выпилил радиатор под дополнительные светодиоды (фото 13) и закрепил его на основной радиатор (фото 14). Так как светодиоды должны





15



16



19



22



17



20



18



21



23a



23b

**15** По бокам от дополнительного радиатора просверлены отверстия  $\varnothing 2$  мм для вывода проводов.

**16** Для фиксации радиатора в патроне служат три винтика, расположенные под углом  $120^\circ$ .

**17** «Остов» лампы в сборе.

**18** Сначала входящие провода драйвера припаял к цоколю...

**19** ...затем пропаял дополнительные светодиоды проводами МГТФ.

**20** Решил припаять провода от дополнительных светодиодов непосредственно к драйверу и к плате.

**21** Светодиодная лампа типа «кукуруза» собрана.

**22** Лампа уже работает больше полчаса — все параметры должны стабилизироваться.

**23** Температурный режим светодиодов в норме:

а — дополнительные светодиоды; б — основные светодиоды.

быть соединены последовательно, по бокам от уголка просверлил два отверстия  $\varnothing 2$  мм для проводов (фото 15).

Теперь нужно собрать всё в единое целое. В патроне со стороны радиатора просверлил под углом  $120^\circ$  отверстия, нарезал резьбу М3 и ввернул винтики для его фиксации (фото 16). Кстати, очень удачно в патроне расположены рёбра жёсткости — они совпадают с рёбрами радиатора. Так как дополнительные светодиоды в рабочем положении должны быть направлены вниз, ослабив винты крепления и переставив радиатор на определённое количество рёбер, легко добиться идеального положения светодиодов. Патрон в переходнике закрепил саморезом (фото 17).

Осталось только распаять светодиоды и драйвер. Решил использовать трёхваттные светодиоды ZHPD-3 с цветовой

температурой 4100 К, чтобы уменьшить риск их перегрева. По уже отработанной технологии наклеил светодиоды на плату и уголок и отложил на просушку.

Драйвер HG-2204 рассчитан на подключение 4–5 светодиодов, соединённых последовательно. Входное напряжение драйвера — 90–260 ВАС, выходное — 12–17 VDC, выходной ток — 290–310 мА.

Сначала я припаял к цоколю входящие провода (фото 18). Затем проводами МГТФ с использованием термоусадочной трубки пропаял последовательно светодиоды на уголке (фото 19). Вывел в отверстия провода от дополнительных светодиодов и закрепил плату с тремя светодиодами через термопасту КПТ-8 на радиатор (фото 20). Припаял вывод «+» к выходу драйвера, а вывод «-» — к «+» платы. Выход «-» драйвера подпаял к выводу «-» платы. Таким образом у меня

получилась последовательная цепочка из пяти светодиодов. Через термопасту прикрепил уголок на радиатор и собрал полностью лампу (фото 21).

Больше всего я опасался перегрева дополнительных светодиодов, поэтому, найдя бра с патроном E14, стал экспериментировать (фото 22). После 35–40 минут свечения лампы мультиметр VC9808+ показал на дополнительных светодиодах температуру  $60^\circ\text{C}$ , а на основных —  $54^\circ\text{C}$  (фото 23). Температура светодиодов была в пределах нормы. Получилась светодиодная лампа типа «кукуруза» размером с обычную лампу накаливания со световым потоком более 550 Лм (прикинул по даташиту).

Наконец я ввернул лампы в люстру, отрегулировал положение бокового светораспределителя и включил свет!

Олег МИХАЙЛОВ, Москва





## СУХОПУТНАЯ «БАЙДАРКА»

**Общеизвестно, что движения гребца на лодке укрепляют мышцы рук, спины и сердца. В повседневной жизни мало кому в естественных условиях удаётся повторять такие движения. Поэтому совсем не удивительно, что многие люди страдают от болезней позвоночника и сердца.**

Некоторые из нас летом могут добраться до водоёма, но не у всех есть лодка, чтобы вечером прокатиться на ней. А вот зимой совсем другое дело — снега хоть отбавляй, даже там, где он совсем не нужен.

Вот я и решил покататься по снегу, как на лодке по реке. Взял обычный стул и приделал к ножкам лыжи. Для этого потребовались всего четыре самореза с пресс-шайбой. К передним ножкам стула недалеко от лыжи небольшими винтами с соответствующей шайбой прикрепил с каждой стороны по рейке. Эти рейки переходят в ручки для «гребца», только располагаются они вертикально, а не горизонтально, как у весла. К этим рейкам аналогичным способом крепятся деревянные речные толкатели. Все крепления, кроме крепления самих лыж, осуществляются шарнирно. Чтобы избежать скольжения толкателей при работе, к их заострённым концам пришлось прикрепить заострённые металлические насадки.

При работе скреплённые шарнирно рейки совершают возвратно-поступательные движения. Но в таком случае нас ожидает неизбежный боковой люфт, и есть большая вероятность, что заострённые концы будут попадать в лыжи. Чтобы этого не происходило, пришлось толкатели соединить между собой рейкой с таким расчётом, чтобы они смотрели немного в сторону и не попадали на лыжи.

Теперь можно не вставая со стула не только потренировать свои мышцы на свежем зимнем воздухе, но и доехать до сельского магазина в соседней деревне по заснеженной дороге.

*Владимир ЛЕГОСТАЕВ,  
Москва*



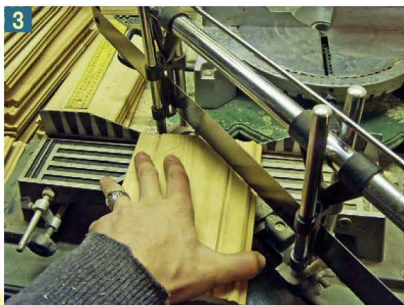




## ПТИЧЬЯ СТОЛОВАЯ

**Наступило время, когда пернатым особенно трудно. И если в городе им есть, где найти пропитание, то лесным их собратьям часто не позавидуешь. Смастерив простую кормушку, вы не только поможете птицам, но и доставите удовольствие детворе, которая с интересом будет наблюдать за жизнью пернатых.**

В периодической литературе и в Интернете можно найти различные конструкции кормушек и скворечников. Проанализировав самые интересные из них, хочу предложить свой вариант, на изготовление которого при наличии минимума материала и простого инструмента уйдёт не более 30 минут.







**1** Я использовал обрезки вагонки шириной 150 мм, но подойдут фанера или строганая доска.

**2** Углы деталей кормушки составляют 45° и 90°, поэтому для разметки использую обыкновенный угольник.

**3** Симметрия формы и ровные торцы — залог красивого изделия и отсутствия перекосов и щелей, поэтому запилы под 45° делаем стулом.

**4** Торцуем доски торцовочной пилой.

**5** Вот такие одинаковые фронтоны получаются у нашего домика.

**6** Летки во фронтонах я решил сделать фигурными, поэтому под заход пилки для лобзика просверлил два отверстия.

**7** Третье отверстие служит для установки жёрдочки, как у скворечника.

**8** Аккуратно лобзиком выпиливаем леток. Его ширина около 80 мм, что вполне достаточно для мелких птичек. На фото — готовые фронтоны нашей кормушки.

**9** В основании кормушки сверлим отверстия для крепления фронтонов.

**10** Фронтон крепим на саморезы  $\varnothing 4 \times 32$  мм. Предварительно в торце соединяемой детали необходимо просверлить направляющие отверстия  $\varnothing 2,5$  мм для исключения сколов древесины.

**11** Ставим второй фронтон.

**12** Основание с фронтонами в сборе.

**13** Закрепляем саморезами скат крыши.

**14** Второй скат монтируем внахлёт, используя шипы на торцах вагонки.

**15** Теперь закрепляем по бокам кормушки бортики, ограждающие поддон для корма.

**16** Осталось поставить жёрдочки — и кормушка готова!

**17** Закреплять кормушку желательно жёстко, так как раскачивающийся домик на ветру отпугивает некоторых птиц. Летом это будет просто декоративный элемент в саду.

Дмитрий ТОКАРЕВ,  
г. Одинцово Московской обл.  
tokarew2@rambler.ru





## ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЯЩИК ИЗ... ТЕЛЕВИЗОРА

С появлением на рынке ЖК-телевизоров население стало активно избавляться от старых ламповых.

А ведь корпуса таких телевизоров были выполнены из качественных и долговечных материалов — выбрасывать их было бы просто неразумно.

И я придумал сделать из такого корпуса ящик для инструментов.

Для этого освободил корпус от всего содержимого, а затем его лицевую и заднюю стенки закрыл до половины тонкой фанерой. Посередине установил перегородку из более толстой фанеры с таким расчётом, чтобы она являлась упором между дном и верхом. Это позволяет при необходимости становиться на ящик. В образовавшихся двух отделениях достаточно места для хранения не только ручного, но и электрического инструмента. Верхнюю крышку также удобно использовать в качестве столешницы при производстве различных работ. Ручяжку для транспортировки ящика укрепил с боковых сторон и сделал откидывающейся.



С ящика легко дотянуться до высоких мест без стремянки.



Верхнюю крышку удобно использовать в качестве столешницы верстака при различных работах.

Сам ящик имеет ножки и очень устойчив. Если вы устали, на него можно присесть и отдохнуть.

Владимир ЛЕГОСТАЕВ,  
Москва





## КУРИНАЯ КОРМУШКА

Хороший хозяин всегда кормит домашнюю птицу из оборудованной кормушки. Но и в этом случае куры разбрасывают корм так, что зёрна разлетаются на 1–2 метра, и не всегда их потом подбирают. А утки ещё менее «экономны», у них добрая половина корма оказывается в поилках. Нагляделся я на всё это и изготовил для домашних птиц кормушку, в которой не теряется ни зёрнышка.

Взяв пустую пятилитровую пластиковую бутылку, я в её конусной части, под горловиной, вырезал ножом четыре окошка, чтобы птицы могли просунуть голову и достать зерно. Отверстия небольшие, всего диаметром около 50 мм и овальной формы, то есть чуть вытянуты по вертикали. Бутылку снизу обрезал, оставив цилиндрические стенки высотой 200 мм. Из доски толщиной 15 мм как можно точнее вырезал днище. Сделать это было несложно. Укороченная бутылка ставится на доску и вокруг по периметру карандашом очерчивается круг. Вырезал днище на обычной маленькой циркулярке (можно было и лобзиком). Вырезанный круг вставил в бутылку и прибил мелкими гвоздями.

Чтобы кормушка стояла устойчиво, и птицы не могли её опрокинуть, снизу к днищу привернул шурупами круглый поддон, большего диаметра. Для этого использовал крышку старой кастрюли. Теперь случайно упавшие зёрна не пропа-



**В птичнике чистота и порядок. Куры быстро привыкли к новой «сервировке» и, как мне показалось, это им нравится.**

дут, их подберут с поддона птицы. Однако мне ещё ни разу не приходилось видеть корм на поддоне, и для фото я специально выложил на него несколько зёрен.

Засыпать зерно в кормушку удобно совком, который вырезал опять же из пластиковой 1,5-литровой бутылки. Если

вы захотите сделать аналогичную кормушку, то мою простую конструкцию, в том числе и совок, можете выполнить по-своему.

Анатолий ИЛЬИН,  
г. Шумерля, Чувашия

## УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

В продаже — два выпуска приложения к журналу «Дом», адресованных людям творческим и умелым, любящим мастерить и строить. Своим появлением на свет они обязаны нашим читателям, которые наряду с журналами «Сам», «Дом», «Сам себе мастер», «Советы профессионалов» хотели бы иметь в своей библиотеке специальные издания, целенаправленно и углублённо развивающее конкретные темы строительства и домашнего мастерства. И первой из таковых явилась тема «банная».

Второй выпуск серии под названием «Строительные хитрости».

Дом своими руками» вышел в свет в ноябре 2013 года. В нём основной акцент сделан на то, как своими силами, даже — в одиночку, построить дом, сделать беседку или пристройку,

какие приспособления и приёмы при этом использовать.

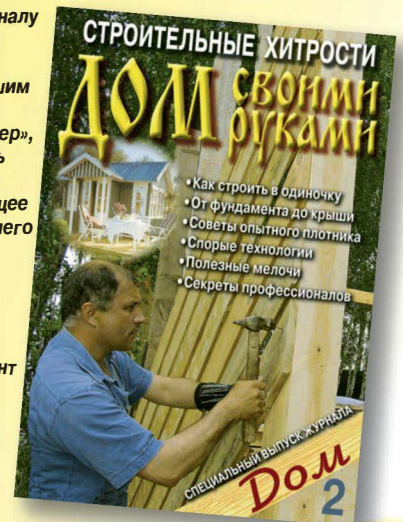
Своими секретами делятся мастера из разных стран мира.

Купить «Приложения» можно в киосках печати, а также заказать через службу почтовой рассылки «Новая почта» на сайте [www.povorpost.ru](http://www.povorpost.ru) или обратившись по адресу:

125362 Москва, а/я 62, или по тел. (499) 504-42-55.

Объём «Приложения» — 100 стр.

Стоимость одного экземпляра с учётом доставки — 105 рублей.





# КОНКУРС «ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА — 2013»

## ИТОГИ

Издательством «Гефест-Пресс» совместно с компанией-спонсором ИТА-СПб подведены итоги традиционного конкурса «Лучший автор года» среди домашних мастеров, чьи статьи были опубликованы в журналах «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» или «Советы профессионалов» в 2013 году. Жюри оценивало актуальность представленных материалов, их наглядность, полноту и новизну.

Награждение победителей состоялось в редакции в феврале 2014 г. Призерам вручены подарки от фирмы ИТА-СПб и дипломы издательства.

**В списке награждённых:**

**Атамас Валерий Георгиевич,**  
г. Красногорск Московской обл.;  
**Валтонен Алексей Петрович,** г. Москва;  
**Грек Владимир Николаевич,**  
г. Щигры Курской обл.;  
**Колесников Владимир Николаевич,**  
Херсонская обл.;  
**Коробко Людмила Григорьевна,** г. Киев;  
**Матвейчук Анатолий Васильевич,**  
г. Заводоуковск Тюменской обл.;  
**Подымахин Юрий Евгеньевич,**  
г. Реутов Московской обл.;  
**Тимофеев Юрий Иванович,** Запорожская обл.;  
**Турковский Александр Александрович,** г. Москва;  
**Хомяков Сергей Анатольевич,** г. Москва;  
**Цай Алексей Владимирович,** г. Самара

Автор журнала «Сам»  
Валерий Атамас  
получает приз  
от фирмы ИТА-СПб.



Приз Юрию Подымахину  
(справа),  
автору статей  
о строительстве  
своего дома.



Лауреатам, которые смогли прибыть в редакцию, подарки вручала представительница компании-спонсора Екатерина Кутишкина. После торжественной церемонии вручения наград в редакции в неформальной обстановке журналисты обсудили с авторами планы дальнейшего сотрудничества.

Конкурс «Лучший автор года» продолжается. Его участником становится каждый домашний мастер, приславший в редакцию по тематике журналов «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» или «Советы профессионалов» свой рассказ о наработанном опыте. Для наглядности его нужно проиллюстрировать фотографиями и, если требуется, эскизами.



Фото на память! Слева направо: Сергей Хомяков, Владимир Бураков, Юрий Подымахин, Юрий Столяров — главный редактор журнала, Екатерина Кутишкина — представительница компании ИТА-СПб, Александр Турковский, Алексей Валтонен, Валерий Атамас.



# Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»

Все вместе эти журналы составят Вам уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера.  
Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1992 года.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья: коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.  
Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1995 года.

«Сам себе мастер» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран.  
Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1998 года.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.  
Журнал выходит 1 раз в два месяца. Издаётся с 2000 года.

«Делаем сами» — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества.  
Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1997 года.



Вы можете оформить подписку на I полугодие 2014 года на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»  
www.novopost.ru  
125362, Москва, а/я 62  
тел.: (499) 504-42-55

### Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его через любое отделение Сбербанка;
- разборчиво указать Ф.И.О. и адрес с почтовым индексом;
- в графе «№, год» напротив выбранных журналов указать номера и год выхода журналов, на которые оформляется подписка;
- в графе «сумма» указать общую сумму оплаты за нужные номера журналов;

Стоимость доставки журнала в стоимость журнала.  
В цену не включена комиссия Сбербанка.

«Делаем сами»	96 р./экз.
«Дом»	96 р./экз.
«Сам»	98 р./экз.
«Сам себе мастер»	95 р./экз.
«Советы профессионалов»	98 р./экз.

При оформлении подписки на I полугодие 2014 года обратите внимание на то, что журналы нашего издательства присутствуют в каталоге Агентства «Роспечать» и Объединённом каталоге «Пресса России».

### Подписные индексы журналов:

	«Роспечать»	«Пресса России»
«Делаем сами»	72500	29130
«Дом»	73095	29131
«Сам»	73350	29132
«Сам себе мастер»	71135	29128
«Советы профессионалов»	80040	83795

Издательство

Кассир

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»  
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777  
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609  
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Адрес \_\_\_\_\_  
Тел. \_\_\_\_\_

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате \_\_\_\_\_ Подпись платящего \_\_\_\_\_

Издательство

Кассир

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»  
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777  
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609  
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Адрес \_\_\_\_\_  
Тел. \_\_\_\_\_

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате \_\_\_\_\_ Подпись платящего \_\_\_\_\_

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

У посетителей сайта [www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)

есть возможность приобрести электронные версии журналов, выпускаемых издательством «ГЕФЕСТ-ПРЕСС», а также оформить на них подписку, используя платёжную систему RBK money.

Наши журналы можно купить в киосках печати и в интернет-магазине [www.Read.ru](http://www.Read.ru)



№4/2014 (232)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1992 года

Учредитель и издатель ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

Редакция

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель  
главного редактора **Владимир БУРАКОВ**

Старший научный редактор **Владимир ЕФАНКИН**

Научные редакторы **Борис БОРЗЕНКОВ**  
**Михаил ЛАЖЕЧНИКОВ**

Литературный редактор **Ольга БЕЗУХОВА**

Дизайн,  
цветокоррекция, вёрстка **Валерий АТАМАС**

Отдел рекламы

тел.: +7 (495) 689-92-08, 689-82-74

geron@master-sam.ru

Адрес редакции:

ООО «Гефест-Пресс», 127018, Москва,  
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1;

тел./факс: +7 (495) 689-04-69, 689-92-08

www.master-sam.ru

sam@master-sam.ru

Распространение:

ЗАО «МДП «Маарт»

Генеральный директор



**Александр ГЛЕЧИКОВ**

Адрес: 127018, Москва, а/я 1499;

тел. +7 (495) 744-55-12;

maat@maat.ru

Типография:

Lietuvos rytas

Адрес: 01103, Литва, Вильнюс, пр. Гедимино, 12а;

тел. +370 (5) 274-37-33,

+7 (495) 343-60-10

Тираж 55330 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 73350;

каталог «Пресса России» — 29132.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям. Регистрационный номер ПИ № ФС77-27583.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»

«Сам», 2014 г., №4

(дизайн, текст, иллюстрации)

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

### ОТКИДНОЙ СТОЛИК

«Застеклённый балкон в моей квартире постепенно приобретал жилой вид. Жене захотелось поставить на него небольшой столик, чтобы летом по вечерам пить чай и наслаждаться видом из окна. В магазинах ничего подходящего найти не смогли — то стол слишком большой и не влезал на балкон (ширина балкона всего 0,7 м), то слишком низкий (подоконник находится на высоте 1 м от пола). Тогда я решил сделать откидной столик, который в сложенном положении не мешает на балконе», — рассказывает ет москвич **Олег Михайлов**.



### ТЕРРАСА «КАПИТАНСКИЙ МОСТИК»

Что делать, если дом расположен на склоне, и даже его первый этаж словно парит над садом? Отказаться от террасы? Нет, конечно, ведь её можно «поставить на ноги» вровень с жилым этажом, соорудив своеобразный «капитанский мостик». А для большего уюта окружить террасу закрывающимися тканевыми экранами.

Такая терраса не только украшает дом на склоне, но и гармонично вписывается в эркер на задней стороне дома.



### ПРИСТЕННАЯ ТЕПЛИЧКА

Она небольших размеров (100x200x50 см), отличается простотой конструкции. Её каркас, собранный из металлических профилей и деревянных реек, обтянут полиэтиленовой плёнкой.

Прозрачная крышка теплицы открывается для проветривания и фиксируется упором.

Внизу конструкции предусмотрены два выдвижных ящика для садовых инструментов и аксессуаров.







## ВАЗЫ В СТИЛЕ КАНТРИ

В саду растёт много цветов, но хочется украсить ими и загородный дом. Часто все красивые вазы остаются в городской квартире, а ведь даже самый роскошный букет будет смотреться нелепо, если наспех поставить его в стеклянную банку или в пластиковую бутылку.



Давайте сделаем красивую вазочку в стиле кантри, в которой и скромный цветок будет выглядеть по-королевски. А настанет зима — в такой вазе будут органично смотреться еловые или сосновые ветки, украшенные мишурой, шишками и разноцветными конфетками.

Для декора понадобится кусок мешковины (она, кстати, продаётся в магазинах рабочей одежды) в форме круга радиусом, равным высоте будущей вазы плюс около 10 см на доньшко и припуск. За основу ваз я брала стеклянные банки из-под кофе и красивые бутылки из-под минералки. Поставив банку в середину заготовки, аккуратно обжимаем её мешковиной, поднимая ткань выше уровня горлышка. Обвязываем узкие места на банке нитками, вытянутыми из мешковины. Верх ткани распушим, выдёргивая крайние нити, подравняем ножницами край. Ваза готова. Теперь можно украсить её по своему желанию, например, аппликацией.

Наталья ЛЕСНЫХ, Москва



# БЕСЕДКИ НА САДОВОМ УЧАСТКЕ

Издавна беседка является самым популярным садовым павильоном. Благодаря этому лёгкому строению, с одной стороны, создаётся ощущение уединения, а с другой — появляется возможность наблюдать за окружающей природой, сливаясь с нею.

Беседки могут быть самых разнообразных конструкций и форм, их делают из древесины, металла, камня. Познакомиться с различными вариантами построек вы можете в статье «Беседа о беседках» на с. 38.



Постройку любой из подобных беседок, а так же любую другую на Ваш вкус, Вы можете заказать по телефону 8(925)376-13-62  
E-mail: elitstroi1969@mail.ru  
www.cmn-2014.ru

ISSN 0869-7604



4 607021 550048

14004

Индекс журнала «Сам»  
в каталоге «Роспечати» — 73350,  
в каталоге «Пресса России» — 29132